



# L A L A G U N A



**SEPTIEMBRE**

**1977**



Este Programa ha sido editado por acuerdo de la  
Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de  
San Cristobal de La Laguna

**PORTADA:**

Foto Zenón

**TEXTOS**

Il'tmo. Sr. D. Norberto González Abreu

Don José Rodríguez Moure (Recopilación de la Guía  
Histórica)

Don Leopoldo de la Rosa Olivera

Don José Mederos Aparicio

Don Enrique Roméu Palazuelos

Don Adrian Alemán de Armas

**FOTOS:**

Foto Zenón

**COORDINACION:**

Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento.

**IMPRIME:**

Litografía Maype - La Laguna Deposito Legal TF.725-77

---





Su Majestad el Rey Juan Carlos I, Esclavo Mayor Honorario Perpetuo de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Stmo. Cristo de La Laguna.



Nuevamente nos hallamos en el mes de septiembre; mes que para la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna y para los laguneros todos, tantos y tantos buenos recuerdos evocan, ya que durante el mismo -como nadie ignora-, de manera ininterrumpida, año tras año, se vienen celebrando las tradicionales Fiestas en Honor de su Santísimo Cristo, el Cristo de La Laguna; Fiestas cuya justa fama y renombre han hecho que las mismas hayan trascendido del ámbito local, para ser admiradas y fervientemente esperadas por los tinerfeños todos.

Pero, no cabe duda, esa tradición y esa fama, supone, de un lado, un formidable legado, orgullo de los laguneros; pero, de otro, contrae una enorme carga de responsabilidad para la Corporación Municipal, por su condición de organizadora y patrocinadora de las mismas.

En efecto, las dificultades para programar unas fiestas dignas, como lo han sido y deben seguirlo siendo las Fiestas Mayores de nuestra Ciudad, son clarísimas. Desde el punto de vista económico, el montaje de cualquier número cultural o artístico, por modesto que sea, se hace poco menos que prohibitivo para el corto presupuesto municipal, único que últimamente viene nutriendo el de las Fiestas, ya que desde hace años, el comercio y la industria locales, no colaboran con la esplendidez que lo hacían antaño; ahora, quizá, justificado, dado el desastre económico que padecemos. De otra parte, y esto si tiene enorme importancia, va fallando el elemento humano, tan fundamental e insustituible en esta clase de actividades; fallo que también, lógicamente, comprendemos, ya que el trabajo profesional y hasta el pluriempleo, nos absorbe de una manera total y absoluta. Por ello, precisamente, es más de destacar y muy de agradecer el esfuerzo que supone la desinteresada colaboración de ese puñado de laguneros que, año tras año, trabajando incansablemente para alcanzar el máximo esplendor de las Fiestas de a Laguna, sean las de su venerado Cristo -como ahora-, las de Semana



Santa, las del Corpus o las de la Romería de San Benito Abad; inyectando a sus descendientes esa santa y loable pasión por todo lo lagunero, sin importarles críticas, algunas veces, y nos sonroja el tener que decirlo, con fines nada confesables, por quienes alardean de lagunero por el simple hecho material de figurar su partida de nacimiento en el Registro Civil de la Ciudad. Públicamente vaya, una vez más, nuestra sincera felicitación para los primeros y un olímpico desprecio para los segundos.

Y una tercera y última dificultad que hemos venido detectando. Sea por que la época, en plena temporada estival, de disfrute de vacaciones, no es la más apropiada; sea porque las cosas van cambiando vertiginosamente; lo cierto es que nos asalta la duda y el temor, sobre que audiencia tendrían determinados actos considerados como tradicionales, pues se sufre enormemente el ver las butacas casi vacías o tener que recurrir al compromiso personal para que se asista a los mismos. ¿De verdad, nos hemos preguntado en más de una ocasión, vale la pena hacer tan gran esfuerzo...?

Sí que lo vale. Como decíamos al principio, hemos recibido un formidable legado y, cueste lo que cueste, es obligación nuestra, de la Corporación y de todos los laguneros, el conservarlo y entregarlo íntegro a la futura Corporación, para que cada una siga siendo fiel a la rica historia de la Ciudad.

Y así, esta Corporación Municipal, tiene a gran honra cumplir, una vez más, con ese sagrado compromiso que conlleva la Tradición y la Historia; con más o menos medios económicos; con mayor o menor colaboración; con más o menos acierto; pero eso sí, tenedlo por seguro, con el mayor de los entusiasmos y la máxima entrega.

Por eso convoco a todos, para que en un ambiente de verdadera y sana alegría, sobreponiéndonos a las dificultades del momento, se apresten a disfrutar de las Fiestas Mayores en honor de nuestro Santísimo Cristo; ofreciendo a los que con tan fausto motivo sean nuestros huéspedes, una imagen alegre y acogedora, como tradicionalmente ha sido norma de nuestra querida Ciudad.

El Alcalde  
Norberto González Abreu





CHIMENEA EN LA CASA LERCARO





TEJADOS Y VIEJAS TEAS DEL PALACIO LERCARO





DETALLE DEL PATIO DE LA CASA LERCARO





LA TEA Y EL BARRO CONSTANTES DE NUESTRA ARQUITECTURA





CONVENTO DE SANTA CATALINA





AJIMEZ DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA





EL AJIMEZ DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA



## UN VIAJERO INGLÉS EN CANARIAS A MEDIADOS DEL XVIII

Un interesante comerciante y marino inglés, George Glas, que estuvo en las islas por la sexta década del siglo XVIII y que terminó tragicamente su vida a manos de los marineros del barco en que regresaba, que asesinaron también a su mujer y su hija, dejó escrita una descripción de las Canarias que tiene, especialmente el interés de describir a sus habitantes y sus costumbres.

Describe, naturalmente, La Laguna. La ciudad capital de la isla, en la que "no existió comercio ni clase alguna de negocios, ya que la habita principalmente la gente acomodada de la isla, en particular los funcionarios de la justicia..... también existen muchas hermosas casas particulares". Compara La Laguna y Santa Cruz, donde entonces bullía el comercio, con Delft y Amsterdam.

"Detrás de la ciudad, hay una laguna, de una media milla de circunferencia y de la cual toma la ciudad su nombre, que está seca en verano, pero en invierno llena de agua estancada..."

Más tarde describe a los habitantes de las Islas y dice; "Los nativos de aquí tienen un tipo de cuerpo enjuto, de estatura media, bastante bien formados, facciones agradables.... tienen bellos ojos negros y chispeantes, que le dan una vivacidad y un reflejo deslumbrante a su rostro, hasta el punto que se encuentra aquí tanta gente hermosa, en proporción con el número de habitantes, como en Inglaterra. Pues los ingleses, aunque aventajan a todas las gentes en finura y lozanía de la tez, sin embargo sus rostros en general son tristes e inexpresivos cuando se comparan con los nativos de las Islas Canarias".



“Los campesinos se visten siguiendo la moda española, que se parece mucho al vestido de las gentes del pueblo en Inglaterra.... Las mujeres de menor rango llevan en la cabeza una gasa de lino grosero, que les cae sobre los hombros.... Llevan muchas enaguas, lo cual les hace aparentar desusadamente voluminosas.... algunas de las señoras mas elegantes salen de paseo en sus coches, vestidas a la moda de las francesas o de las inglesas, pero ninguna pasea por las calles sin velo, aunque las señoras hoy los llevan tan abiertos que cualquiera puede descubrir su cara, el cuello e incluso parte de sus pechos. Las señoras jóvenes no llevan sombrero ni nada en la cabeza, sino su fino y largo pelo negro trenzado, recogido por detrás y colocado en la parte superior de la cabeza, sujeto por un peine de oro. No llevan corsés, sino cortas chaquetillas ajustadas, como la gente del pueblo, con una sola diferencia, que son de tela mas fina. También llevan mantos de tela escarlata o de fina franela blanca, con cintas de oro o de plata. La parte mas costosa de su vestimenta son sus pulseras, collares, pendientes y otras joyas.”

“Las casas de los campesinos son de un piso y están construidas con piedra y cal, los tejados van cubiertos con pajacaña o tejas. Estas casas son generalmente limpias, cómodas y aseadas.... Las casas de gente de cierto rango son de dos pisos, cuadradas, con un patio abierto en el centro, muy parecidas a nuestras posadas en Inglaterra, teniendo como aquellas galerías en la parte interna de cada lado de la casa y al mismo nivel que el piso del segundo. La puerta de la calle está colocada en el centro de la fachada; dentro de esta puerta hay una segunda, el espacio entre ellas es la anchura de las habitaciones de la casa; la externa queda en general abierta todo el día, cerrándose por la noche. Cuando se pasa la puerta interior se llega al patio, el cual es grande o pequeño según el tamaño de la casa y está cubierto generalmente con losas, guijarros u otra clase de piedras. En el centro hay un murete, redondo o cuadrado, de piedra, con una altura de unos cuatro pies, relleno de tierra, plantado con bananos, naranjas y otros tipos de flores. Todos los pisos bajos de cada parte de la casa son bodegas o despensas. Las escaleras que llevan al segundo piso comienzan de costumbre en las esquinas, a la derecha o a la izquierda de la puerta del patio cuando entra en él y se compone de dos tramos de escalones que conducen a la galería, desde donde se puede tener acceso a cualquier cuarto del segundo piso. Los apartamentos principales se encuentran, en general, en esta parte de la casa que mira a la calle, que comprende un vestíbulo, con un apartamento a cada lado. Estas habitaciones están formadas por celosías de madera, primorosamente



trabajadas, y se encuentran todas en el muro exterior, no dando ninguna al patio interno. En el centro de la fachada de algunas grandes casas, al exterior y por encima de la puerta de entrada, al nivel del segundo piso, se encuentra un balcón; algunas casas muestran una galería que corre de un extremo a otro de los muros, pero esto no es corriente en el exterior de las casas. Los apartamentos están todos enjalbegados; los de las extremidades del gran vestíbulo y algunos otros están cubiertos con unas finas esteras hasta una altura de unos cinco pies del suelo, el cual a veces está cubierto con la misma estera. Los costados de las ventanas de todas las habitaciones están forrados con maderas, para impedir que los vestidos queden manchados por la cal de las paredes, pues las ventanas es el lugar donde es costumbre que se siente la gente, ya que hay asientos o poyos en cada lado con este fin y un extraño siempre es llevado hacia la ventana por el dueño de la casa, cuando entiende mostrarse respetuoso con él....". "En un apartamento especial, en cada casa, existe un lugar que se eleva como un escalón sobre el suelo, cubierto con esteras o alfombras. Allí suelen sentarse las mujeres juntas sobre cojines, para realizar sus labores y recibir las visitas de personas de su sexo".

"Los nativos de estas islas, aunque su comportamiento es grave, son extremadamente despiertos y sensibles. Las mujeres son notables por su vivacidad y alegre conversación, que supera con mucho la de los franceses, ingleses y otras naciones del norte".

"La gente bien de estas islas es generalmente pobre, pero extremadamente cortés y bien criada. Los campesinos y la gente trabajadora no carecen de una considerable parte de buenas maneras y tienen poco de la brusca rusticidad que es tan común entre la clase baja de Inglaterra, y con todo no parecen desconcertados o avergonzados en presencia de sus superiores".

"Los nativos de las islas son sobrios en su alimentación y en su bebida. Si un caballero llegara a ser visto bebido en público, ello constituiría una mancha duradera en su reputación....".

"Las gentes de todas las clases en estas islas son muy enamoradas; sus nociones del amor son algo románticas.... La gente joven aquí se enamora a primera vista, sin tener el menor conocimiento del objeto amado".

"Me han dicho que aquí no es cosa poco corriente que una señora se dirija a un hombre y le haga ofrecimiento de su persona en forma honrada; si él no considera oportuno aceptar su ofrecimiento, él guarda su secreto hasta la muerte; si así no lo hiciera, toda la gente lo colocaría en una posición detestable y despreciable".



**“A los hombres jóvenes no se les permite cortejar a las jóvenes cuando no tienen intención de esposarlas; pues si una mujer puede probar, con el mas mínimo ejemplo, que un hombre ha tratado de conseguir su amor, puede obligarle a casarse con ella”.**

**Estas y otras muchas son las observaciones que hace en su DESCRIPCION DE LAS ISLAS CANARIAS, 1764, este inteligente viajero, que nos ha dejado un reflejo de como eran las islas, sus pueblos, entre ellos la ciudad de La Laguna, hace ya mas de dos siglos. La obra, recientemente publicada por el Instituto de Estudios Canarios, en su primera edición castellana, debida al profesor Constantino Aznar y Acevedo, merece ser detenidamente leída.**

**Leopoldo de la Rosa Olivera.**





ASPECTOS DE LA CALLE DEL AGUA





CASONAS EN LA CALLE DE SAN AGUSTIN





CASA DE LA CALLE SOL Y ORTEGA





CASA SOLARIEGA CON ERMITA EN LA AVENIDA DE LA TRINIDAD





UNA MODESTA CASA DEL CAMPO LAGUNERO



# FETIVIDAD DE LA SANTI-SIMA VIRGEN DE LOS REMEDIOS PATRONA DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL Y TITULAR DE SU PARROQUIA.

## **Del Día 1 al 7. SEPTENARIO DE PREPARACION**

A las 7;15 de la tarde, Rezo del Rosario, SANTA MISA y Salve cantada ante Trono de la Stma. Virgen

### **Día 6**

A las 9 de la mañana, RECITACION DE LA HORA DE LAUDES Y MISA SOLEMNE conmemorativa del ANIVERSARIO DE LA CONSAGRACION Y DEDICACION DEL TEMPLO CATEDRAL.

### **Día 8. SOLEMNIDAD DEL NACIMIENTO DE LA STMA. VIRGEN**

A las 9 de la mañana, LAUDES Y MISA SOLEMNE.

A las 7;30 de la tarde, CONCELEBRACION DE LA EUCARISTIA, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Monseñor Franco Cascón, acompañado por el Excmo. Cabildo Catedral y Venerable Cuerpo de Beneficiados.

Cantará la Misa el Orfeón La Paz.

# FIESTAS RELIGIOSAS EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA LAGUNA

## **Del Día 1 al 8**

A las 8 de la tarde, en el Real Santuario, SANTA MISA

### **Día 9**

A las 11 de la mañana, Bendición e imposición de Medallas a los nuevos Señores Esclavos. Seguidamente, CONCELEBRACION DE LA EUCARISTIA, con

asistencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, y la tradicional Ceremonia del DESCENDIMIENTO. Cantará la Misa el Coro Parroquial de San Juan Bautista de esta Ciudad.

A las 6,30 de la Tarde, SANTA MISA y traslado de la Imagen del STMO. CRISTO a la S. I. Catedral, donde dará comienzo el Solemne Quinario de preparación a su Fiesta.

SANTA IGLESIA CATEDRAL. Los Cultos del Quinario comenzarán a las 7;30 de la tarde, predicando el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Astorga, don Antonio Briva Mirabent.

Temas del Quinario: Día 9; Los sentimientos del crucificado; Día 10: El misterio del dolor inocente; Día 11: La espiritualidad de la Cruz; Día 12: Los protagonistas de la Pasión; Día 13: El Cristo sacrificado y la Eucaristía.

## **Día 14. FIESTA DE LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ**

A las 10 de la mañana, Llegada a la S.I. Catedral del Real Pendón de la Conquista.

A las 10,15: Recibimiento de la Delegación de S.M. el Rey Don Juan Carlos I de España. Seguidamente, MISA PONTIFICAL CONCELEBRADA, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Luis Franco Cascón, Obispo de la Diócesis, pronunciando la Homilía el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Astorga. Cantará la Misa el Orfeón La Paz.

A las 12: SOLEMNE PROCESION DE RETORNO DEL STMO. CRISTO a su Real Santuario.

SANTUARIO DEL STMO. CRISTO. A las 7 de la tarde, SANTA MISA y a continuación PROCESION DE LA VENERADA IMAGEN DEL SANTISIMO CRISTO, que recorrerá la Ciudad, visitando los Conventos de Santa Clara y Santa Catalina.

### **Del día 15 al 20**

A LAS 8 de la noche, MISA SOLEMNE Y SERMON.

### **Día 21**

A las 8 de la noche, MISA SOLEMNE. Presidirá y predicará la homilía el R.P. Antonio Gómez, Superior de los Franciscanos. Cantará la Misa el Coro de la S.I. Catedral. Finalizada la Misa, PROCESION DEL STMO. CRISTO alrededor de la Plaza.

### **Día 22**

A las 8 de la noche, SANTA MISA EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCION.





SANTISIMO CRISTO DE LA LAGUNA



# ACTOS CULTURALES Y POPULARES

## **VIERNES Día 2**

En el Salón de Actos del Ayuntamiento, a las 8.30 de la noche, pronunciará el PREGON de la Fiesta el Ilmo. Sr. D. Enrique Roméu Palazuelos, Conde de Barbate, actuando el Orfeón La Paz.

## **DOMINGO Día 4**

A las 13 horas, en la Casa de los Capitanes, apertura de la EXPOSICION DE ARTESANIA CANARIA Y FOTOGRAFIAS DE ARQUITECTURA DE TENERIFE.

## **LUNES Día 5**

A las 9,30 de la noche, en la Plaza del Adelantado, festival "SUDAMERICA CANTA", con la participación entre otros, del conjunto argentino CONTRACANTO y MANUEL LUIS MEDINA.

## **MARTES Día 6**

A las 8 de la tarde, en el Casino de esta Ciudad MUESTRA DE CINE CANARIO.

## **MIERCOLES Día 7**

A las 5 de la tarde en el Teatro Leal, FESTIVAL INFANTIL, con concurso de Trajes, actuaciones de distintos grupos infantiles y juveniles.

## **JUEVES Día 8**

A las 9,30 de la noche, en el Salón del Orfeón La Paz de esta Ciudad, el Grupo de Teatro "NEOGUANCHE", pondrá en escena la obra titulada "EDIPO EN HIROSHIMA".

## **VIERNES Día 9**

A las 9,30 de la noche, TRADICIONAL CABALGATA, que partiendo de la Plaza del Cristo, recorrerá las principales calles de la Ciudad.

## **SABADO Día 10**

A las 4 de la tarde, en el Polideportivo de la Universidad, ENCUENTRO DE LA JUVENTUD.

A las 10 de la noche, en la Plaza del Adelantado, EXALTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA, actuando distintas Bandas y Agrupaciones Musicales.

## **DOMINGO Día 11**

A las 13 horas, Inauguración de la EXPOSICION DE FLORES Y PLANTAS, en la Plaza del Adelantado.

A las 9 de la noche, ENCUENTRO DE MUSICA POPULAR CANARIA, con la intervención de los grupos Taburiente, Añoranza, Tierra, entre otros.

## **LUNES Día 12**

A las 10 de la noche, en el Teatro Leal, FIESTA DE ARTE con la intervención del Ilmo. Sr. D. Domingo Cabrera Cruz, actuando el Orfeón La Paz y Coral de Voces Blancas de la Caja de Ahorros, entre otras intervenciones.

Ademas se celebrarán diferentes Actos Deportivos y Culturales en distintas zonas del Municipio, organizadas por diferentes Asociaciones Juveniles y de Vecinos.

## **MARTES Día 13**

A las 4 de la tarde TRADICIONAL CARRERA DE SORTIJAS A CABALLO, junto a la Avda. Primo de Rivera.

A partir de las 9 de la noche, VERBENA DE LA VISPERA actuando rondallas y conjuntos musicales.

A las 12 de la noche, EXHIBICION DE FUEGOS ARTIFICIALES a cargo de los Pirotécnicos que intervendrá en la noche de la entrada.

## **MIERCOLES Día 14**

### **Fiesta Principal. EXALTACION DE LA SANTA CRUZ.**

A las 10 de la mañana, recibimiento de la representación de S.M. el Rey D. Juan Carlos I, Autoridades Eclesiásticas, Civiles y Militares, en la Plaza de la Catedral. A las 5 de la tarde, recibimiento de las Bandas que tomarán parte en los solemnes actos del día y recorrido desde la Plaza del Dr. Olivera hasta la Plaza del Cristo.

A las 9,30 de la noche, al paso de la Procesión del Stmo. Cristo por la Plaza de la Concepción serán quemados los "Fuegos de la Torre". Al llegar la Imagen al primer descanso de la Plaza del Cristo. "Fuegos del Risco".

Cuando el Trono se encuentre junto a la fuente, comenzará la ENTRADA quemándose gran cantidad de fuegos artificiales. La Procesión continuará hasta el Real Santuario y durante la misma la EXHIBICION PIROTECNICA de los Portales y el remate de la lluvia de cohetes finales a cargo de los Pirotécnicos: "El Cármen", "José Jordi Rincón", "Virgen de Candalaria", "Santa Bárbara" y "Teide".

## **JUEVES Día 15**

A las 13 horas, clausura de la EXPOSICION DE FLORES Y PLANTAS.

## **SABADO Día 17 al VIERNES Día 23**

SEMANA DE CINE CANARIO, en el Teatro del Orfeón La Paz de esta Ciudad.

## **DOMINGO Día 18**

A las 9,30 de la noche, en la Plaza del Adelantado, ALARDE CORAL, con la intervención de los principales coros de la isla.

## **MARTES Día 20**

HOMENAJE A LA VEJEZ, organizado por la Agrupación Comarcal de Auto-Taxis de La Laguna, El Rosario y Tegueste.

## **MIERCOLES Día 21**

TRADICIONAL OCTAVA, con exhibición Pirotécnica.

## **MIERCOLES Día 28**

A las 9,30 de la noche, en la Plaza del Adelantado Concierto a cargo de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife.



## ACTOS DEPORTIVOS

### TIRO

#### Día 3

A las 3 de la tarde, el Campo de Tiro La Gallardina, competición de Tiro al Plato.

### FUTBOL

#### Día 4

Eliminatorias, en el Campo El Vivero, de la Copa de la Ciudad de Fútbol, infantil, pre-juvenil y juvenil.

### KARATE Y JUDO

#### Día 9

A las 6 de la tarde, en el Estadio Francisco Peraza, competición de Karate y Judo.

### CICLISMO

#### Del 9 al 11

XXII Vuelta Ciclista a la Isla.

### LUCHA CANARIA

#### Días 10, 13 y 14

En Estadio Francisco Peraza, Lucha Canaria.

### BALONCESTO

#### Día 10 y 11

A las 7 de la tarde, en la cancha del Colegio Luther King, encuentro de Balonmano.

#### Días 17, 18 y 19

Torneo Cuadrangular de Baloncesto en la cancha del Colegio Luther King de esta Ciudad.

### AJEDREZ

#### Desde el Día 4

Copa de la Ciudad de Ajedrez, jueves y domingos en el Orfeón La Paz.

### TENIS DE MESA

#### Del 8 al 12

Copa de la Ciudad de Tenis de Mesa

### AEROMODELISMO

#### Día 11

A las 10 de la mañana, en el Estadio Francisco Peraza, Aerodelismo.

A la misma hora, en el Circuito del Padre Anchieta, Karting.

### FUTBOL

#### Día 13

Desde las 2,30 Finales de la Copa de la Ciudad de Fútbol, infantil, pre-juvenil y juvenil, en el Estadio Francisco Peraza.

### HIPICA

A las 4 de la tarde, en la Avd. Primo de Rivera, Carrera de Sortijas a Caballo.

San Cristóbal de La Laguna, 29 de Agosto de 1977

#### ESCLAVO MAYOR

Gaspar de Ponte y Mendez

#### EL ALCALDE

Norberto Gonzalez Abreu



El Ayuntamiento de La Laguna está editando el libro que hará el número 3 de sus publicaciones. Se trata de LA TERTULIA DE NAVA, original del historiador Enrique Romeú Palazuelos, que fué presentado al Premio Elías Serra del año 1976.

De su primer capítulo LA LAGUNA - SIGLO XVIII, son los siguientes párrafos.

Don Cristóbal del Hoyo, que, a pesar de lo que diga Fray Bernardo, era un hombre listo, tiene unas frases en una carta suya, que se pueden proponer como confirmación de esta idea de inmutabilidad desfallecida. Cuando en el año 1718, se encuentra de nuevo en Tenerife, escribe: «En esta Ciudad, que no es París, Londres, ni La Haya, sino la Reina Tuerta de la ciega tierra de Tenerife, nada de particular encontré en su exterior, pues las mismas ranas cantan en la laguna, y los mismos gatos mayan en los tejados sembrados de verodes, como de coles las huertas de la Vega o los altos de Isora».

Sin embargo, algo ha cambiado en La Laguna. El último de los diaristas en quien me voy a apoyar para presentar más aspectos del panorama de Tenerife, es tal vez, el más personal y el más interesante. Contrafigura de don Lope de la Guerra, a quien sólo une el afecto a la Ciudad. Cuando murió, en 11 de diciembre de 1767, a la edad de 62 años, llevaba 35 de residencia en La Laguna: fué su cronista más constante y don Lope, que no se iba a quedar muy atrás en lo de escribir, puso en sus Memorias: «Lo más que dejó a sus hijas fueron papeles; pues toda su vida la gastó en amontonar citas de instrumentos». Estos papeles, que «empilados exceden un metro de alto», encierran muchas noticias de la vida de La Laguna. Están desparramados por Bibliotecas públicas y particulares. Escritos con enrevesada letra de escribano; a veces de un lado, a veces de otro en la misma hoja, pero a pesar de tal dificultad de descifre, don José Antonio de Anchieta y Alarcón, es un hombre que cuenta anecdóticamente, alegremente, con eficacia rabelesiana; parece haber traído una veta de naturalidad y buen humor, con las que nos refiere con detalles inesperados, lo que ocurre en la ciudad.

No es ya el decirnos, cuando describe una reunión de Cabildo, que los Regidores «iban de paño de Holanda, nuevas las casacas, y toquillas de clarín negro en el sombrero, colgando como una tercia por una punta del sombrero, más o menos sobre la mano izquierda», sino que de tal modo resulta eficaz para conocer la vida lagunera, cuando apunta cosas de este calibre, de esta mayor o menor importancia, que hoy, gracias a él, podemos apreciar en el valor humano que entonces tuvieron...

He tomado de entre el fárrago de hojas de papel de parte de sus Diarios, que hoy se hallan en las biblioteca de la Casa de Ossuna y en la de la Universidad, algunas de las notas a que me refiero:

«El día 27 de noviembre de 1732, estuvo lloviendo desde las diez hasta las Animas.»

1736. Sábado 12 de Mayo. Prendieron a Pedro Perico (que así lo llamaban), un mozo muy pulido, porque andaba de fiesta con la cuñada del



verdugo, casada, que tenía el marido en España.»

1747. El Jueves Santo hurtaron al medio día la lámpara de Santo Domingo.»

«Jueves, día del Señor de La Laguna, 14 de Septiembre de 1747... el General tenía vestido de género de flor de romero blancaczo y punto de oro y chupa de lampazo blanco... entramos a ver a la generala. Estaba de tafetán doble verde como ropón hasta el suelo y un encaje como de franja de oro de más de cinco dedos de guarnición por delante...»

«Este año de 1749, hubo mucho mosto en el Valle de La Orotava. Las malvasias de abajo, muy buenas.»

«12 de Abril de 1750. Me trajeron uvas maduras y higos.»

«10 de Octubre de 1750. Murió Rosita de Salas, hija de Gaspar Francisco Salas que llamaban a este Almendrita... El tal Linares... después casó con esta Rosita que no había día que no le golpeara y arrastrara por el cabello por la casa.»

«1 de Octubre de 1756. Amaneció muerta en su cama Doña Josefa de Frías, mujer de Don José Lenar. Ella muy gruesa y de buen tamaño y picada de viruelas.»

«Jueves por la mañana 18 de Febrero de 1751, ví al Marqués de San Andrés que viene de España. Vilo en la Plaza de los Remedios.»

«Agosto de 1751. Mártes a la oración trajeron un frasco de aceite de casa de Antonia de La Plaza. Dijo que era a diez y seis cuartos.»

«Este año de 1752 en Cabildo del día primero de enero se puso el vino de vidueño a diez cuartos en cuartillo, malvasía a doce, aguerdiente a dos de plata.»

«Martes Santo, 28 de Marzo de 1752, llovió un agua muy recia que si da antes me ensopa todo. Despues fuí a llevar a Antoñica. Yo salí de la Concepción, con la capa de D. Blas Monxioti y en la calle se la devolví, que ya no llovía. Salí a orinar allí fuera y me mojaba. Vine a casa, no tomé nada sino unas arbejas grandes tostadas y leí en la Biblia, fuí y acóstememe.»

«Jueves Santo, confesé en la Capilla de Animas, y estaba la de Ramírez, con su esclavina negra.»

«Viernes Santo, estuve leyendo delante del Monumento como todos los años a la misma hora.»

«Lunes 10 de Abril de 1752. Se comenzó a desbaratar la casa de D. Matías Suárez. Es cojo y tendero, en la esquina de la Plaza de los Remedios, para hacer nueva la casa.»

En estas notas, sacadas de entre miles escritas por Anchieta y Alarcón, hay un criterio humano, cálido y aficionado a la tradición, a la pequeña humildad de los quehaceres de cada día.

Mucho más podría sugerir con sus apuntes, el afanoso escribano, con lo que nos redondearía la visión de La Laguna. Pero creo que con sus notas y las de los anteriores diaristas, se configura la fisonomía ciudadana. Así, nos señalan unas cualidades generales, en las que la viveza y una especie de facilidad burlona, producían cierto aire de superioridad, muy cercano al humor actual, con el que a veces parece que es menester reirse de los que viven en la ciudad de sus modos y medios de existencia.





EL INSTITUTO VIEJO CLAUSTRO DEL CONVENTO AGUSTINO





PATIO DE LA CASA DE LOS CAPITANES



“Con motivo de restaurar esta Sta. Imagen de Ntro. Sr. Jesucristo Crucificado y a la que se le da culto en la Capilla del Calvario de esta Ciudad de La Laguna, al querer fijar con mas solidez una enmienda que parecia tener la madera de la cabeza se notó hera un pequeño secretario el cual contenia dentro un papel que leido decia asi:

En este año de mil seiscientos setenta siendo Abadesa de este Convento de mi Padre S. Diego la M. Maria de S. Vicente yo Francisca de la Asuncion hize esta sagrada reliquia de Ntro. Sr. Jesucristo Crucificado y fue el artifice Francisco Alonso vecino de este lugar de Garachico - sigue luego la antifona versos y oracion del oficio del Viernes Sto. y por ultimo las firmas de la religiosa donante y el escultor en esta forma - Francisca de la Asuncion esclava del Stmo. Sacramento y de Ntra. Sra. de Candelaria - Omilde siervo Francisco Alonso de Arroyo - por lo curioso del citado papel y tambien por lo que el tiempo lo tenía deteriorado se determino remplazarlo por el presente para poner aquel en el libro de noticias de la Ermita de S. Lazaro cuya cofradia corre unida a la del Sto. Calvario.

Por lo manifestado en dicho documento se demuestra que esta Sta. Efigie cuenta de construida en este año de la fecha la de doscientos diez y nueve años que fue hecha ciento setenta y cuatro años despues de la conquista de la Isla y ochenta despues de fundado el convento, deduciendose tambien del papel que las religiosas, al abandonar el Convento cuando la lava del volcan lo abraso, con la gran mayoria de las casas del citado Puerto de Garachico no abandonaron la Sta. Imagen sino que la pucieron a salvo, puesto que del nuevo Convento fue traído a esta Ciudad, todo lo cual da mayor merito a este Ssmo. Crissifijo.



El Sto. Calvario de esta Ciudad lo fundaron con idea de estenderlo a Convento, ciertos Religiosos Capuchinos que dieron misiones en la Isla por los años de 1678 a 1688 siendo del numero de ellos uno natural del país llamado Fr. Geronimo de Canarias, desde luego lo citaron donde esta hoy al presente en la plaza de la Ermita de S. Lazaro cuya fundacion hera mas antigua; en la forma en que lo dejaron los Capuchinos asi permanecio con ligeras modificaciones hasta los años 1855 a 60 en que fue nombrado mayordomo el esclaustrado Franciscano Fr. Jose Maria Argibay el que con las limosnas que recibio con su mucho credito, lo redifico en la forma que esta al presente, pues si bien el primer altar que le hizo se sustituyo con la actual Capilla, son obras que se realizaron despues de la muerte de tan ejemplar sacerdote, todo se llevó a efecto con los materiales y limosnas que dejo reunidas para este fin y con las cuales perfecciono la fabrica.

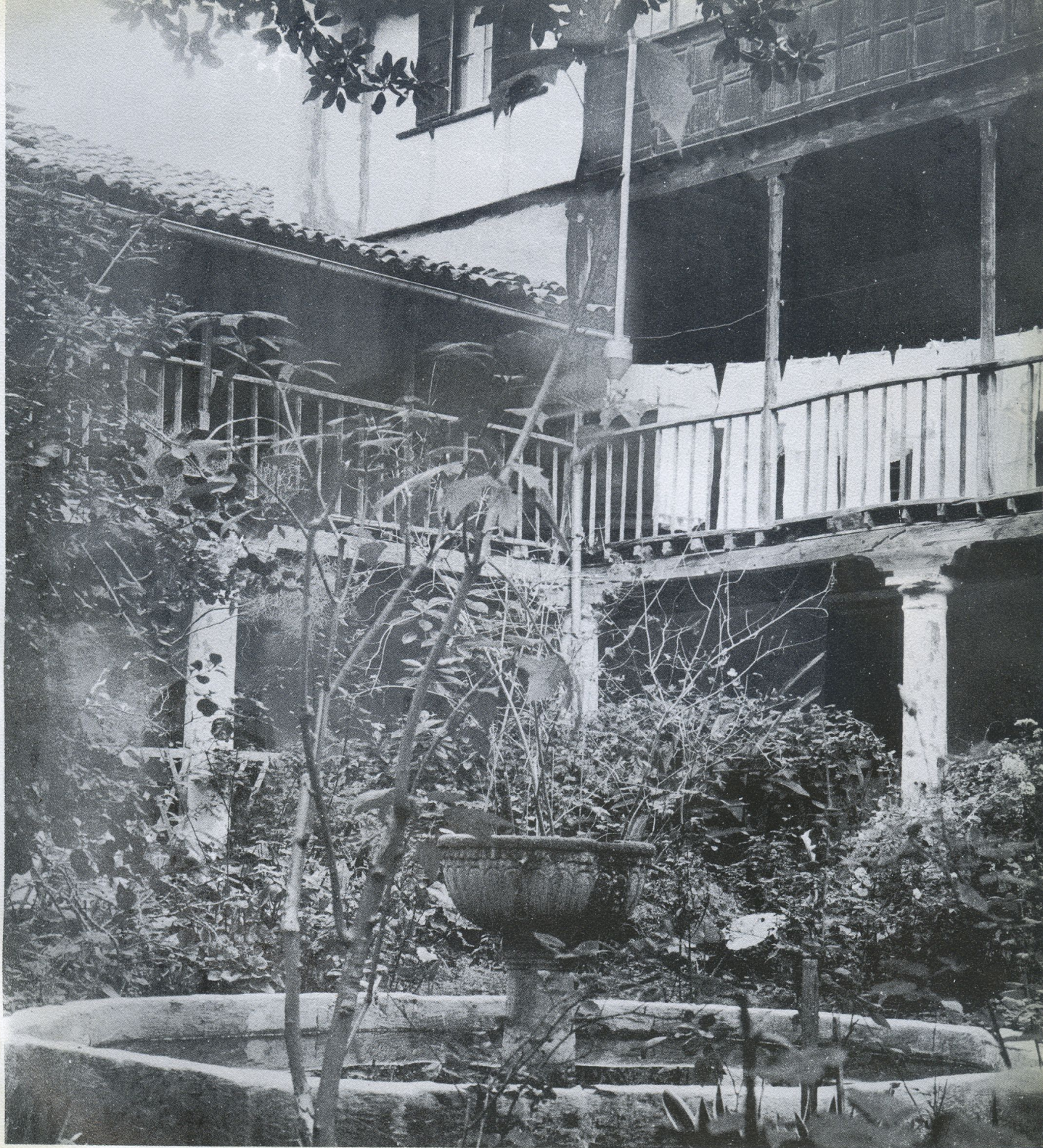
Como las primitivas imagenes que pucieron los Capuchinos solo heran pintadas con tabla recortada, al redificarlo en la actual forma, se penso en ponerle imagenes de bulto, pero como la del Stmo. Cristo conque se hizo la nueva dedicacion no satisfaciera, habiendo sabido que en Garachico estaba sin darsele culto a esta por haberse suprimido el monasterio de S. Diego se pidio y obtuvo de la autoridad Eccl. por los añosde 1862 a 64 desde cuya fecha permanese en esta Ciudad siendo visitado con devocion por vecinos y forasteros.

Y para que en todo tiempo conste y por si con el tiempo se encontrara este papel con igual o parecido motivo como el anterior al que sustituye se ponen estas noticias.

La Laguna 27 de Febrero de 1899

Jose Rodriguez Moure. (Fdo.)”





INTERIOR DEL CONVENTO CLAUSTRO DE SANTA CATALINA





PATIO DEL AYUNTAMIENTO





CLAUSTRO DEL PALACIO EPISCOPAL



La Laguna ha ido sintiendo en su carne la piqueta. Voces se han alzado para defender las cosas de esta Ciudad, que por motivos de desarrollos mal entendidos, se han visto programada, una y otra vez, para costumbres y arquitecturas, convertida a la Ciudad de Agüere en otro montón inútil de edificios, como han sido convertidas otras ciudades de definidas formas y culturas antiguas.

En este programa de las Fiestas del Cristo, hemos querido traer, para la conciencia de todos los que aun creen que no hay nada que guardar al respeto y a la posteridad, una serie de rincones muchos de ellos inéditos ocultos de las vistas, que sólo la cámara del fotógrafo que ama las cosas de su tierra es capaz de buscar.

Las cosas que hay ocultas entre los miradores y detrás de tejados, los rincones que a veces sólo descubre aquel edificio que fue sacrificado inútilmente, las traemos hoy a la vista para que queden como recuerdo, ya que a pesar de todas las voces que se alzan para defender nuestra vieja cultura, sabemos que no tardará mucho tiempo en que otros nuevos hombres, que no han sido sensibilizados en las cosas de las islas, tratarán y hasta conseguirán, acabar para siempre con el legado histórico.

La Laguna, desde su conquista fue tomando las formas que llegaron hasta nosotros y que sólo hace unos años sufrieron la piqueta de los especuladores insensibles, para dotar a la ciudad de terribles monstruos de cemento, amorfos y angustiosamente iguales a los de tantos y tantos lugares sé qué han visto empobrecidos, por una absurda pretensión de crecer hacia lo alto en busca de no se que valores.



El trazado de la antigua ciudad no ha sufrido variantes a lo largo de tantos siglos. Los lugares de ensanche han sido trazados en función de ellos mismos, sin entrar en las calles que se trazaron en el siglo XVI y que no se han modificado. La ciudad, en los momentos que se hicieron los planes de ordenación, tenía los mismos anchos en sus vías y casas que aumentaron en varias de sus plantas, duplicando y triplicando los volúmenes, lo hicieron en las mismas calles, convirtiéndolas en túneles irrespirables, donde el sol jamás volverá a entrar, donde no hay lugares para los juegos infantiles, donde los coches todo lo perturban. Las ordenaciones urbanas que han insistido en la Ciudad de La Laguna, han conseguido que esta se convierta en un caos urbano, donde el tráfico se hace imposible y la vida difícil.

Pero este no es el lugar para hacer un estudio de las cosas que aquí han sucedido. Lo decimos para demostrar que estas cosas que hoy traemos a estas páginas, son el reflejo de un pasado, que debió ser respetado. Son el reflejo de una cultura que ahora estamos buscando denodadamente. Las construcciones que ofreció el hombre de la isla en La Laguna, son el ejemplo más de cuatro siglos de luchas, de hambres y de sacrificios. Los hombres de estas décadas nuestras, deslumbrados por el dinero y la modernidad, no han pensado que en otros lugares del mundo se miman las viejas casas, se convierten en museos, se hacen vivibles otros edificios y con ello se consigue dejar un legado al futuro.

Lo más terrible de todo esto es que nuestra generación "depredadora" va a quedar en la historia de estas Islas, como la más inculta. Es por eso que desde estas páginas reclame para la historia algo que no debió desaparecer nunca y que lo poco que hay, lo poco que nos queda, sea respetado, mimado y conservado para que nuestros nietos y los hijos y nietos de ellos estudien y convivan en las distintas culturas que en esta Ciudad han sido.

La Laguna, que hoy celebra las Fiestas del Santísimo Cristo, mereció mejores destinos. Es misión nuestra seguir luchando para que esto se consiga.

Adrian Alemán.





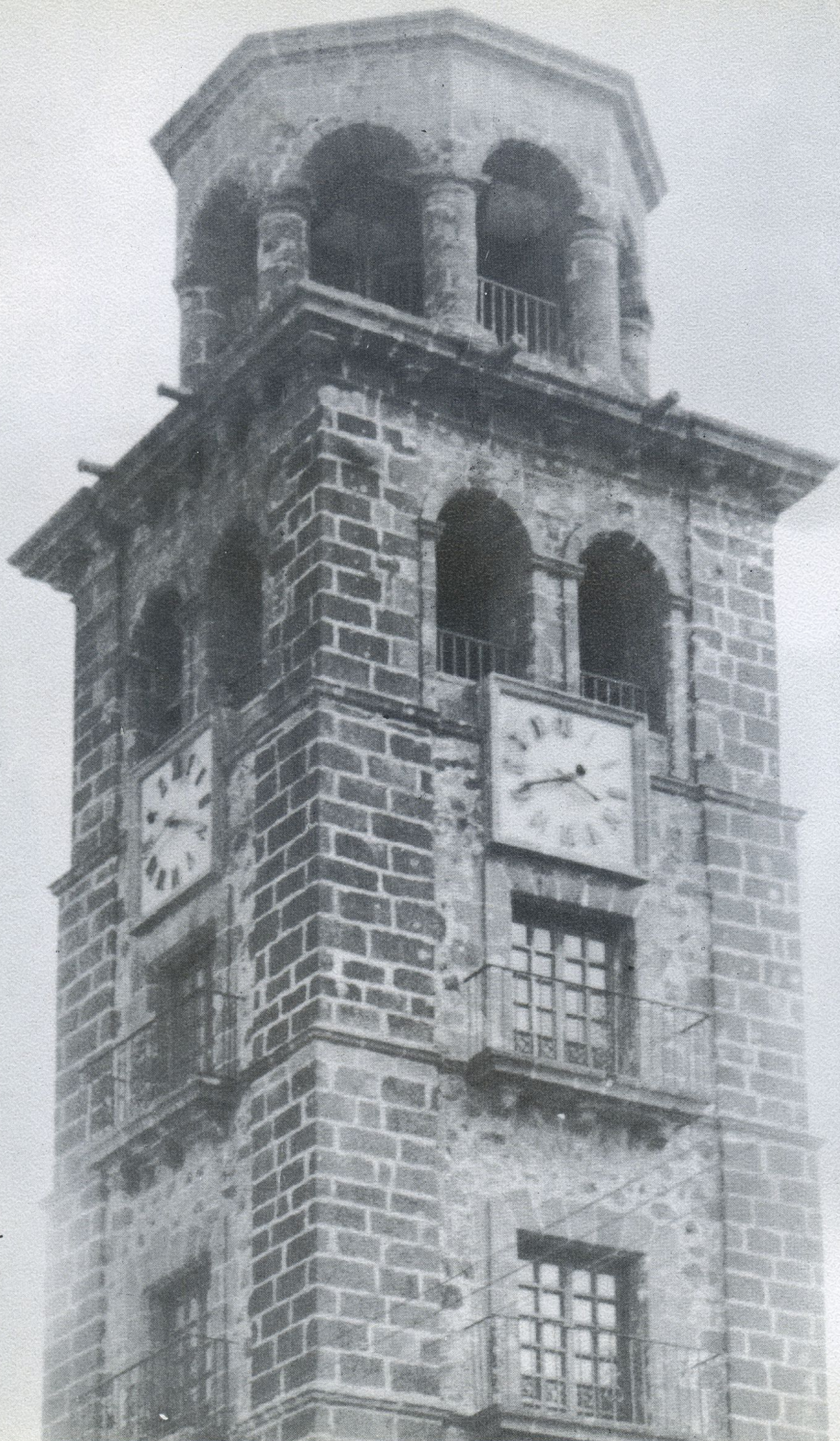
PALACIO EPISCOPAL





ASPECTO PARCIAL DE LA CATEDRAL





LA CONCEPCION YA RESTAURADA





ESPADAÑA DE LAS MONJAS CATALINAS





LA TORRE DESDE EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTIN



## RODRIGUEZ MOURE Y EL CALVARIO DE SAN LAZARO

El pasado lagunero, oculto en archivos y bibliotecas, fue hecho surgir redivivo y esplendoroso, en gran parte, por la obra del que fue Ilustre Cronista de la Ciudad de La Laguna, don José Rodríguez Moure, cuyo entrañable amor a la Ciudad que fue su cuna le llevó a dedicar su larga vida al estudio y rescate de la Historia de sus rincones conventuales y sus ermitas, sus Iglesias y sus personajes preclaros; sus calles, sus plazas, su ambiente invernal que, al decir de Moure la hacia más típica, más añeja, más Histórica y más suya, fueron extraordinariamente descritos por el Insigne Cronista que en su Guía Histórica, síntesis de su acendrado lagunero, dejó la pintura del paisaje de la Ciudad que le vió nacer allá por 1.855.

Recientemente con ocasión de preparar la imagen del Cristo del Calvario, junto a la Ermita de San Lázaro, para su salida procesional en Semana Santa, se observó una rugosidad en la cabeza de la misma, notándose, al querer subsanarla, que daba paso a una pequeña oquedad donde se encontró un documento escrito de puño y letra de don José Rodríguez Moure fechado en Febrero de 1.899, y cuyo texto es el siguiente:



De la lectura del texto anterior se vé claramente el cuidado que Rodríguez Moure ponía con todo lo que constituía el acervo cultural de la isla "por si con el tiempo se encontrara este papel con igual o parecido motivo como el anterior", trayéndonos a la memoria aquella semblanza que hizo de su persona otro gran lagunero, son Juan Pérez Delgado (Nijota) que con mano maestra trazó en el póstumo-homenaje que se rindió al Ilustre Cronista de La Laguna en 1942<sup>1</sup>, organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Decía así:

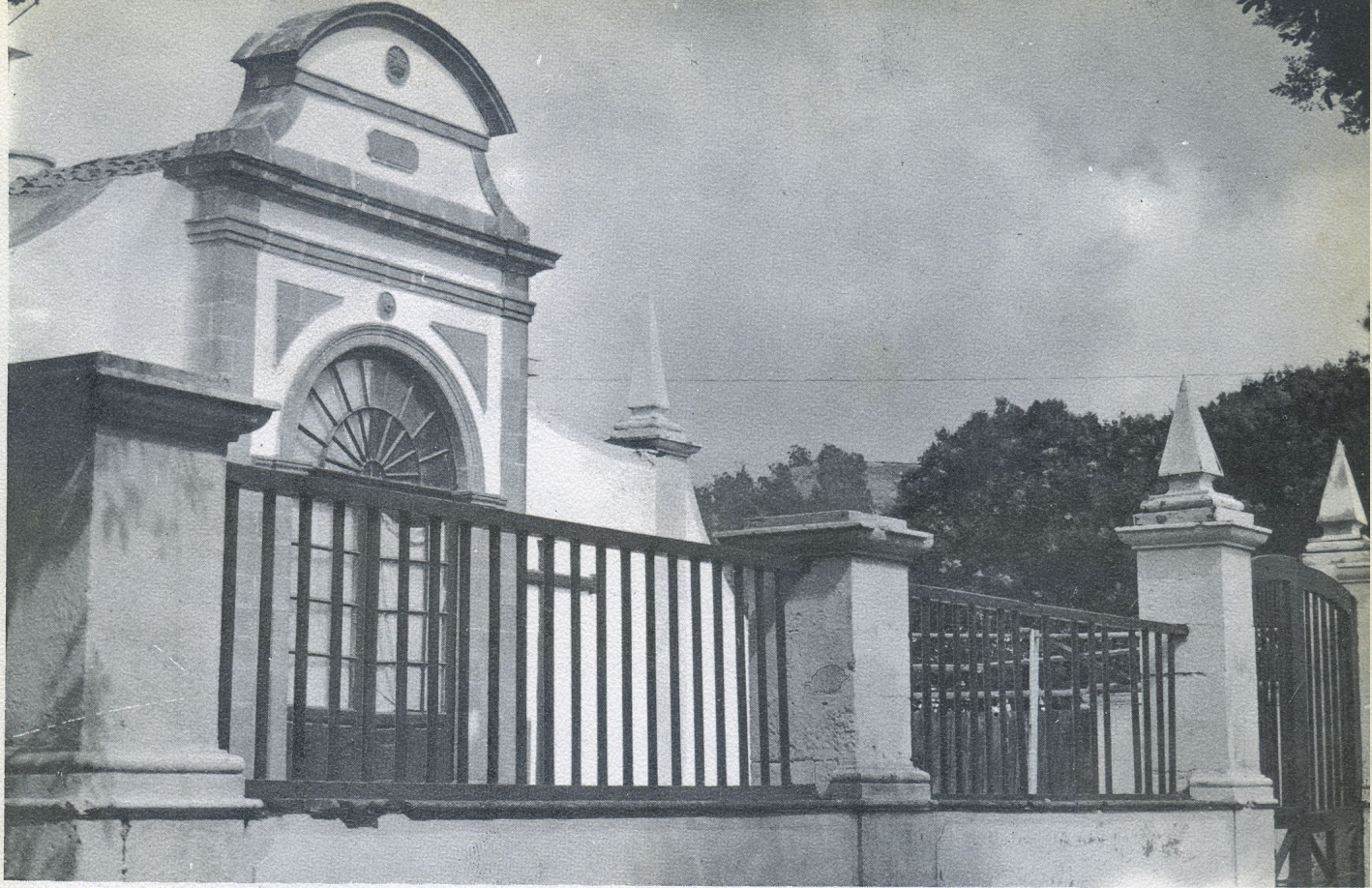
### AQUEL VIEJO CRONISTA

Aquel viejo cronista, clérigo campechano,  
buceando en el polvo de antiguos cronicones,  
compiló cuayro siglos del vivir ciudadano  
en galanas historias y amenas tradiciones.  
El habitual paraguas, la talar vestidura  
se hicieron familiares en el rincón nativo.  
Cada día cruzaba su encorvada figura  
desde la casa al Templo, desde el Templo al archivo.  
Su obra es un acervo de bellas generaciones,  
trasladando mil hechos notables al papel,  
con su sencilla prosa, suavemente satírica.  
El alma de la Aguere Vieja devota y lírica,  
enferma de nostalgias, extinguióse con él.

La Laguna, septiembre de 1977.

José Luis Mederos.





CALVARIO DE SAN LAZARO

Como los primitivos imagenes que puecion los cupu  
chinos solo heran pintadas en tabla recortada, al re  
dificarlo en la actual forma, se penso en ponerle  
imagenes de culto, pero como la del 4<sup>to</sup>mo. Cristo  
conq<sup>u</sup><sub>n</sub> hizo la nueva dedicacion no satisficiera,  
habiendo sabido que en Geracnico esta<sup>o</sup> sin des  
pese culto<sup>o</sup> esta por haberse suprimido el nombre



terio de S. Diego de pidió y obtuvo de la ayuntamiento de la Ciudad de Caca por los años de 1862 á 64 desde cuya fecha permanece en esta Ciudad siendo visitado con devoción por vecinos y forasteros.

Y para que en todo tiempo conste y por si con el tiempo se encuentran esta papel con igual ó parecido motivo como el anterior el que sustituye se pongan estas noticias.

Laguna 27 de Febrero de 1899.

José Rodríguez Moure



