

Septiembre 1987



FALVAREZ
CARRASCO



Fiestas del Stmo. CRISTO
LA LAGUNA Tenerife

**Fiestas del S^{to}. CRISTO
LA LAGUNA Tenerife**

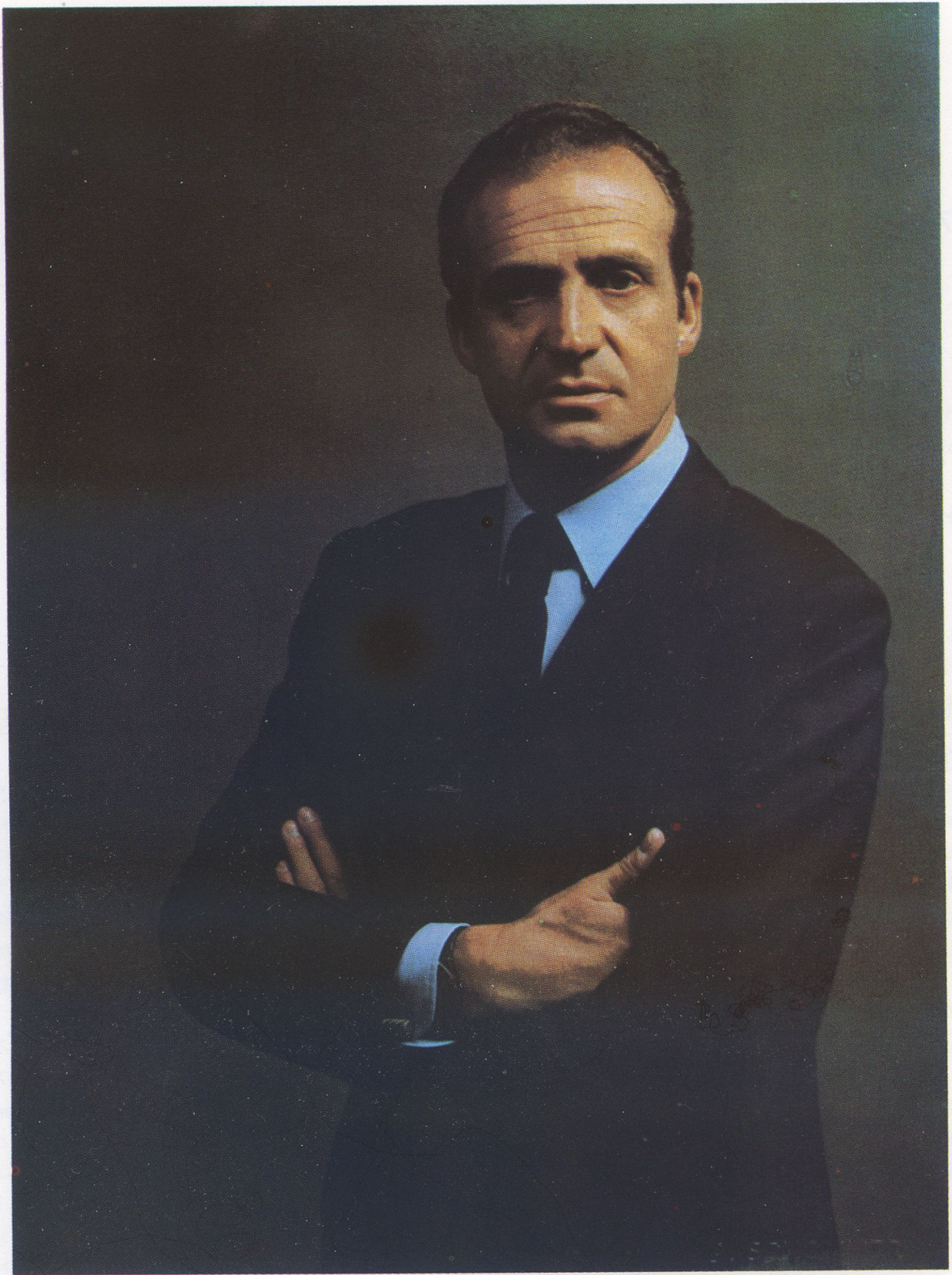
Septiembre 1987

PORTADA: Francisco J. Alvarez Carrasco

FOTOGRAFIAS: Rueda, Sierra y Calimano

IMPRIME: Litomaype, S.A.
Doctor Zamenhof, 34. La Laguna (Tenerife)
Depósito Legal: TF 1274/87

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de La Laguna



**Su Majestad el Rey, Don Juan Carlos I,
Esclavo Honorario Perpétuo de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud
del Santísimo Cristo de La Laguna.**



24/76

EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

Su Majestad el REY accediendo al amable ofrecimiento que
Le ha sido formulado, ha tenido a bien aceptar el nombramiento de:

ESCLAVO MAYOR HONORARIO PERPETUO

de la REAL Y VENERABLE ESCLAVITUD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA
LAGUNA.

Lo que me complace comunicarle para su conocimiento
y efectos.

LA ZARZUELA, 13 de enero de 1.976
EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY.

El Encargado del Encargado

SEÑOR ESCLAVO MAYOR DE LA REAL Y VENERABLE ESCLAVITUD DEL
SANTISIMO CRISTO DE LA LAGUNA. LA LAGUNA .-

POR EL CRISTO

Fue la noche memorable del 13 de mayo de 1927 cuando el Ateneo lagunero celebró en nuestro Teatro Leal la denominada **Fiesta de la Copla Regional**. De aquella jornada saldría una de las cuartetos más cantadas del repertorio musico popular canario, obra del inolvidable **Amaro Lefranc**, seudónimo de don Rafael Hardisson Pizarroso:

Al Cristo de La Laguna
mis penas le conté yo;
sus labios no se movieron
y sin embargo me habló.

Es, sin duda, la mejor copla que se haya compuesto sobre la imponente y venerada figura del Cristo lagunero, considerado por María Rosa Alonso como **la mejor hornacina que yo he visto para representar la materia que alojó la Divina Alma**. Fino, delgado, porta una lividez irreal de aceituna, que la delicada cruz de plata aviva y la espiral salomónica de la enredada pasionaria remata y acentúa. Siempre he pensado que más que el cincel del escultor lo que ha adelgazado, lo que ha ennegrecido la divina faz donde la serena amargura hizo su nido ha sido ese continuado río de cinco siglos de miradas sobre él, de lágrimas, de angustias, de dudas, de esperanzas...

Un año más, como cada viernes del año, por Semana Santa y Septiembre, miles de miradas de ojos tinerfeños seguirán posándose sobre la serena faz del Crucificado, de ojos y labios cerrados, pero que **hablan**, como dice la copla de **Amaro Lefranc**.

En esta edición de las fiestas mayores de La Laguna hemos procurado confeccionar un programa según la tradición, sin olvidar que las actuales generaciones también demandan unos números ajustados a los nuevos tiempos, como es ley de vida. Sólo el Cristo y su larga historia de cinco siglos vienen a representar lo inmutable y permanente. Historia escrita en base a promesas y sacrificios, esperanza y fe, perdones y andares de rodillas, exvotos y piernitas de cera colgadas de las paredes del Santuario...

Ya estamos **por el Cristo**, que para los laguneros es algo más que una estación del año.

ELDIFIO ALONSO QUINTERO

Alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento
de San Cristóbal de La Laguna



¿En que años estamos? ¿Cuanto tiempo hace? Y sin embargo siempre, cada año se repite con más o menos variación la escena...

Otra vez las señoritas vestidas de blanco, lucen grandes pamelas y entre sus sombreros, reliquias de una moda de recuerdos, alguna mujer con pañuelo también blanco que cubre su cabeza campesina. Los árboles, con flores ¿de papel? y el arco profundo ahonda la calle.

La venerada imagen del Santo Cristo de La Laguna vuelve a su capilla. Unos señores con grandes bigotes y trajes de etiqueta, aguardan que la procesión siga. También el macero municipal con el escudo de plata al pecho y una mujer de negro con un cirio en la mano... Medio día, cuando acaba la procesión de retorno. Por encima de todos la imagen, imán de las miradas devotas... Triunfo de la cruz...

**“Si subes a La Laguna
entra en el Cristo a rezar...”**

En un principio fue la Luz y, más tarde, la palabra. Y la Luz y la Palabra se asentaron en el jardín de la Mar Océana, en la belleza paradisiaca de la Vega de Agüere, Luz, Palabra y belleza que gestaron el nacimiento de la Muy Noble, Leal, Fiel y de Ilustre Historia ciudad de San Cristóbal de La Laguna.

Y después aparecieron los símbolos y, entre ellos, el de una fe que cristaliza como la materialización de un sentimiento común y como la expresión ascética de una vocación generalizada: la imagen del Crucificado, una escultura impresionante que el arte gótico florido del siglo XV supo concebir en la perfección de un moribundo transmutativo que, aún sin mover sus labios cárdenos, transmite palabras de esperanza a todo al que a EL se acerca.

Y para este Cristo de La Laguna, para este Cristo de Canarias, septiembre se hace vergel y fiesta. Y gentes de todo el Archipiélago a la ciudad acuden con reverencia y veneración. Es el mes en que las colinas que conforman la vega derramen por sus laderas el colorido múltiple de los frutos sobre el verde y ondulante tapiz de sus perennes cultivos. Y es el mes en que la ciudad, poniéndose galana para sus fiestas, limpia, no sólo los corazones de sus habitantes, sino también las vetustas fachadas del entrecruzado rectilíneo de sus calles con el blanco color de la paz. Y es en este mes y en esta ciudad donde el pueblo celebra, festejándolo, el mensaje trascendido de eternidad que emana de la imagen del Cristo. Es un mes de divertimento y solaz. De ventorrillos de olorosas carnes y vino de tierra adentro. De sonos de cuerdas folklóricas y cantos de sentimientos. De abrazos de fraternidad y voluntad de convivencia. Es un ocaso estival repleto de luz, alegría y jolgorio, empapado de cultura y arte, que las gentes apuran con ilusión renovada e integran con íntimo arropamiento en su particular historia.

Cultura y arte, respeto y fervor que se amalgaman en la expresión más noble que, como manifestación de una fe, nos ha sido posible contemplar: la magnífica Procesión del Retorno de nuestro imponente Cristo desde la Santa Iglesia Catedral a su recoleto Santuario, al mediodía del catorce. Procesión la más solemne de las muchas que la ciudad nos ofrece a lo largo del año. Espectáculo impresionante que discurre, pausado y brillante, por las poligonales y propicias calles. Majestuoso cortejo que, con matemática exactitud, sitúa a dignidades y representaciones, banderas y estandartes, símbolos y advocaciones. Divina procesión en la que el poder se hace esclavo y la humildad jerarquía y en la que el fervor religioso emana libremente del pueblo que contempla, ora y ruega. Todo ello en silencio, como evitando movimientos o actitudes que puedan alterar el sentimiento que todo lo embarga. Brillante procesión del mediodía que le será difícil olvidar a quien, aunque por una sola vez, tenga la dicha de contemplar.

Y en la noche, fiesta y arte. Arte de luz y color. Porque la ciudad que nació del fuego, arte de fuego se hace en honor de su Cristo. Arte de fuego en calles y torres; en montañas y plazas. Eclósión fecunda de miles de luminarias que, enamoradas de su diurno paisaje, muestran a la medianoche el cuenco suave y mullido de la vega. Pirotecnia de maravillosos artificios que el Cristo contempla en el ajustado portón de su íntimo Santuario. Y la última luminaria nos despierta la ilusión de similares vivencias en el plazo de un año.

Siempre fue la Luz y, más tarde, la Palabra. Y la Luz y la Palabra se encarnaron en la gótica madera del Cristo que se asentó en el jardín de la Mar Océana, en la paz de la Vega de Agüere.



Han vestido de gala al templete. ¡Antiguo templete triunfal coronado por una cúpula casi vaticana a la que rodean, como guardianes de un paraíso cuatro ángeles blancos!. Las banderolas han crecido libremente y han soltado al viento los gallardetes volanderos.

Hay un grupo de señoritas vestidas también de blanco y unos muchachos con pajizo que se encuentran. Uno de ellos saluda cortés...

¡Gente, gente, gente! La fiesta de la plaza de San Francisco no tiene todavía los tenderetes de la feria. Es amplia y humana. Hay tranquilidad y espacio. La blancura de los vestidos femeninos —marineras en tierra— pone más luz en la mañana festiva.

PROGRAMA DE FIESTAS

Actos Religiosos

MARTES, 1 AL MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE

20,00 horas. En el Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna, SANTA MISA en honor de Cristo Crucificado.

VIERNES, 4 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas. En el Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna, CONCIERTO CORAL SACRO, a cargo del coro masculino del Orfeón La Paz.

MIÉRCOLES, 9 DE SEPTIEMBRE

11,00 horas. En el Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna, CONCELEBRACION EUCARISTICA, estará presidida por los Excmos. y Rvdmos. Sres. Don Jorge Urosa Sabino, Obispo Auxiliar y Vicario General de la Diócesis de Caracas, Venezuela; Don Teodoro da Fera, Obispo de Funchal, Madeira y Don Damián Iguacen Borau, Obispo de Tenerife. La homilía correrá a cargo del Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Teodoro da Fera. En el transcurso de la celebración, se llevará a cabo la bendición e imposición de Medallas a los nuevos Esclavos. Cantará la misa, el coro de la Capilla del Cristo. Concluida la función religiosa, tendrá lugar la tradicional y conmovedora ceremonia del DESCENDIMIENTO y Besapié de la Sagrada Imagen.

18,00 horas. SANTA MISA, y a su término PROCESION DEL TRASLADO del Santísimo Cristo de La Laguna, a la Santa Iglesia Catedral, realizando el acostumbrado trayecto procesional. Al llegar la Sagrada Imagen al templo catedralicio, dará comienzo el solemne QUINARIO que es el acto religioso más importante de los que se celebran con motivo de las fiestas.

Tendrá lugar, desde el día noveno al décimo tercero, a partir de las 19,30 horas, y constará de Santa Misa, homilía y procesión claustral de S.D.M., terminando ante el trono de la Santísima Virgen de los Remedios, cantando la Salve. Ocupará la sagrada cátedra, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Jorge Urosa Sabino, Obispo Auxiliar y Vicario General del Excmo. y Rvdmo. Monseñor Lebrun (Cardenal), de la Diócesis de Caracas, Venezuela. En cada uno de los días del QUINARIO, irán actuando un grupo coral diferente: Coro de la Santa Iglesia Catedral, Coro Parroquial de San Juan Bautista, Coro Parroquial de Tejina, Coral Polifónica del Círculo de Amistad XII de Enero, Coral Polifónica del Casino de La Laguna.

LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE (Día Principal)

10,30 horas. Llegada a la plaza de la Catedral del PENDON DE LA CONQUISTA portado por la excma. Corporación Municipal y acompañado de las primeras autoridades civiles y militares.

10,45 horas. Recibimiento de la representación de S.M. DON JUAN CARLOS I, Esclavo Mayor Honorario, por el Excmo. e Ilmo. Cabildo Catedral presidido por el Obispo de la Diócesis, autoridades civiles y militares, y por la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

Una vez en el templo, dará comienzo la SOLEMNE CONCELEBRACION EUCA-

RISTICA presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Damián Iguacen Borau, Obispo de la Diócesis de Tenerife. La homilía estará a cargo del ilustre orador del Quinario, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Jorge Urosa Sabino. Cantará la Misa Te Deum laudamus de Perossi, el Orfeón La Paz de La Laguna.

A su término, tendrá lugar la PROCESION DEL RETORNO del Santísimo Cristo, a su Santuario, acompañado de la representación Real, Excmo. e Ilmo. Cabildo Catedral presidido por el Prelado de la Diócesis, autoridades civiles y militares, y por la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

19,30 horas. En el Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna, SANTA MISA ante el trono del Santísimo Cristo, y seguidamente PROCESION de la venerada imagen recorriendo las principales calles de la ciudad, visitando, a su paso, los conventos de Santa Clara y Santa Catalina. Al llegar la procesión a la Iglesia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción, tendrá lugar la quema de los "Fuegos de la Torre", continuando ésta su recorrido, hasta la plaza del Cristo, donde serán quemados los "Fuegos del Risco".

MARTES, 15 AL DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

20,00 horas. OCTAVARIO. En el Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna, SANTA MISA CON HOMILIA. Estos cultos, como viene siendo costumbre muy antigua, serán desarrollados por la Comunidad Franciscana.

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE (Día de la Octava)

18,30 horas. MISA SOLEMNE CON SERMON. El acto religioso será armonizado por el coro femenino del Orfeón La Paz de La Laguna. A su término PROCESION de la venerada imagen, realizando el tradicional recorrido de circunvalación de la plaza del Cristo, y posteriormente la quema de los "Fuegos de la Octava".

Actos Populares, Culturales y Deportivos

LUNES, 31 DE AGOSTO

21,30 horas. PREGON RADIOFONICO, desde el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, a cargo del Excmo. Sr. Don Victoriano Ríos Pérez, Presidente del Parlamento de Canarias. Actuación del Orfeón La Paz.

MARTES, 1 DE SEPTIEMBRE

12,00 horas. Inauguración de la VI EXPOSICION DE ARTESANIA POPULAR CANARIA, en el antiguo Colegio Nava-La Salle, en la calle Carrera, 7, organizada por las Asociaciones de Amas de Casa de este municipio. Del 1 al 5 de septiembre, de 10 a 21 horas.

HOMENAJE A LA VEJEZ, organizado por la Agrupación Profesional Comarcal de Auto-Taxis y Auto-Turismo de La Laguna, Tegueste y El Rosario, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna. El programa de actos es el siguiente:

8,30 horas. Elección por un jurado nombrado al efecto de los taxis más populares y mejor engalanados.

9,00 horas. Bendición de los automóviles en la plaza del Cristo, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis. A continuación salida con el siguiente recorrido: plaza del Cristo, Tabares de Cala, Carrera, Concepción, Herradores, La Milagrosa, Santo Domin-

go, Carrera, San Juan, Pablo Iglesias, Avda. de la Trinidad, Padre Anchieta con destino a la Villa de La Esperanza.

10,00 horas. Misa en la parroquia de Ntra. Sra. de La Esperanza. A continuación desayuno a los ancianos en el Bar Cañadas de La Esperanza, ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de El Rosario, amenizado por la rondalla del Hogar del Pensionista Núm. 1 y otros grupos folklóricos.

11,30 horas. Salida de La Esperanza con destino a La Orotava, por la antigua carretera general del norte, con el siguiente recorrido: Tacoronte, Sauzal, La Matanza, La Victoria, Santa Ursula y La Orotava.

13,30 horas. Llegada a La Orotava, seguidamente almuerzo en el cuartel de San Agustín de la citada Villa, ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de La Laguna.

16,30 horas. Regreso por la autopista pasando por Tacoronte, Valle Guerra, Tejina y Tegueste, donde tendrá lugar la bendición impartida por el cura párroco a la caravana.

17,30 horas. Llegada a la plaza del Adelantado donde tendrá lugar el festival folklórico y la entrega de premios, actuando la agrupación de cuerda, baile y canto del Hogar del Pensionista Núm. 1, el grupo músico vocal Alma Joven de Valle Guerra, grupo Armonía, cuarteto Amanecer, agrupaciones folklóricas Los Menceyes de Las Canteras, El Moral de Geneto, San Benito de La Laguna, y un grupo de Parranda Canaria. Presentará este acto María del Pino Fuentes.

MIÉRCOLES, 2 DE SEPTIEMBRE

1ª etapa de la XXXII VUELTA CICLISTA A LA ISLA DE TENERIFE.

JUEVES, 3 DE SEPTIEMBRE

2ª etapa de la XXXII VUELTA CICLISTA A LA ISLA DE TENERIFE.

20,30 horas. En el Pabellón Municipal "Juan Ríos Tejera", encuentro de BALONCESTO del Torneo "Ciudad de La Laguna".

VIÉRNES, 4 DE SEPTIEMBRE

3ª etapa de la XXXII VUELTA CICLISTA A LA ISLA DE TENERIFE.

En el Teatro Leal, EXPOSICION PICTORICA sobre temas de "Lucha Canaria" a cargo de Manolo Sánchez.

20,30 horas. GRAN CABALGATA, con bandas de cornetas y tambores y majoretas.

20,30 horas. En el Pabellón Municipal "Juan Ríos Tejera", encuentro de BALONCESTO del Torneo "Ciudad de La Laguna".

SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE

4ª etapa de la XXXII VUELTA CICLISTA A LA ISLA DE TENERIFE.

12,00 horas. Clausura de la VI EXPOSICION DE ARTESANIA POPULAR CANARIA, con degustación de comida típica.

14,00 horas. En el campo anexo al Estadio Municipal Francisco Peraza, encuentro de BEISBOL.

18,00 horas. En el Pabellón Municipal "Juan Ríos Tejera", encuentros finales del Torneo "Ciudad de La Laguna" de BALONCESTO.

20,00 horas. En la plaza del Adelantado, Encuentro de BANDAS DE MUSICA, con la participación de las siguientes agrupaciones musicales: San Salvador de La Matanza,

director Don Antonio Guijarro García; La Victoria de Acentejo, director Don Juan Abilio Alonso Fariña; Las Candelas de Candelaria, director Don Abilio Alonso Otazo; San Sebastián de Tejina, director Don Angel González González; Patronato Municipal de San Cristóbal de La Laguna, director Don Domingo González Ferrera y Antología de la Zarzuela del Círculo de Amistad XII de Enero, director Don Salvador Rojas González, esta agrupación actuará conjuntamente con la Banda de Música del Patronato Municipal de San Cristóbal de La Laguna. Organizado por Laureana Ríos Tejera.

DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE

5ª y 6ª etapas de la XXXII VUELTA CICLISTA A LA ISLA DE TENERIFE, finalizando la misma sobre las 18,00 horas, en la plaza del Adelantado, donde serán entregados los trofeos.

13,00 horas. En el Casino de La Laguna, final del Torneo "Ciudad de La Laguna" de SQUASH.

16,00 horas. En la Avenida de la Trinidad, GRAN COSO DE FLORES con participación de las carrozas de la cabalgata.

21,00 horas. GRAN FIESTA CANARIA, Homenaje a las Amas de Casa, organizada por Laureana Ríos Tejera y con la participación de diversas agrupaciones folkóricas.

LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE

19,30 horas. Inauguración del Club de Pensionistas de la 3ª Edad de La Laguna, sito en el Polígono Padre Anchieta, junto a la Iglesia de San Juan, actuarán Los Sabanderos y la Agrupación Municipal de Pulso y Púa del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, director Don Silvestre Alvarez Alemán.

MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE

17,00 horas. En la plaza del Adelantado, DIA DEL NIÑO, organizado por Olegaria Ríos Tejera.

MIERCOLES, 9 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas. En la plaza del Adelantado, FESTIVAL SUDAMERICANO, con la actuación de Guayaquí-3, Inarhú, Sangre del Cóndor y Alí Chirino.

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE

16,00 horas. En el Club Hípico La Atalaya, X Concurso Nacional de saltos y obstáculos categoría "C", y la VII Copa "Ciudad de La Laguna".

20,30 horas. En la plaza del Adelantado, IX FESTIVAL FOLKLORICO DE LOS SABANDEÑOS, con la actuación de: Taller Canario de la Canción, Al Tall, Muluk el Hwa y Los Sabanderos. Organizado por Laureana Ríos Tejera.

VIERNES, 11 DE SEPTIEMBRE

16,00 horas. En el Club Hípico La Atalaya, X Concurso Nacional de saltos y obstáculos categoría "C" y la VII Copa "Ciudad de La Laguna".

18.00 horas, En la plaza del Adelantado, CONCURSO DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES.

20,30 horas. En el Teatro Leal, IX FESTIVAL FOLKLORICO DE LOS SABANDE-

ÑOS, con la actuación de: Taller Canario de la Canción, All Tall, Muluk el Hwa y Los Sabandeños. Organizado por Olegaria Ríos Tejera.

SABADO, 12 DE SEPTIEMBRE

9,00 horas. 1ª etapa de la I VUELTA A LA ISLA DE COCHES ANTIGUOS, con salida desde la plaza de la Catedral, Carrera, Hermanos Marrero, plaza Doctor Olivera, Herradores, plaza San Cristóbal, Avda. Calvo Sotelo, Avda. Lora Tamayo, autopista del Norte y enlace con la autopista del Sur, haciéndose la primera parada en Playa de las Américas, sobre las 14,00 horas aproximadamente, a las 17,00 horas salida con destino a los Acantilados de los Gigantes.

16,00 horas. En el Club Hípico La Atalaya, X Concurso Nacional de saltos y obstáculos categoría "C" y la VII Copa "Ciudad de La Laguna".

16,00 horas. CROSS POPULAR. Circuito urbano. VIII Trofeo Fiestas del Cristo.

21,00 horas. En el Teatro Leal, FIESTA DE ARTE.

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE

8,00 horas. 2ª etapa de la I VUELTA A LA ISLA DE COCHES ANTIGUOS, con salida desde los Acantilados de los Gigantes hacia Tamaimo, Erjos, Icod de los Vinos, subida a La Orotava y a continuación por la carretera general del Norte se enlazará con la carretera de La Esperanza, donde se almorzará en el Restaurante Casa Juanito, la llegada a La Laguna está prevista sobre las 16,00 horas, efectuándose un paseo por toda la ciudad y a continuación se aparcarán los coches en la plaza del Cristo.

11,00 horas. En el Camino de las Peras, CARRERA DE SORTIJAS A CABALLO y CARRERAS DE VELOCIDAD.

11,00 horas. En el Aeropuerto de Los Rodeos, exhibición de PARACAIDISMO.

16,00 horas. En el Club Hípico La Atalaya, X Concurso Nacional de saltos de obstáculos categoría "C" y la VII Copa "Ciudad de La Laguna".

18,00 horas. En la plaza del Cristo, exhibición de MONO-PATIN.

21,30 horas. En la plaza del Cristo, VERBENA amenizada por dos grandes orquestas.

24,00 horas. Exhibición PIROTECNICA DE LA VISPERA DEL STMO. CRISTO, a cargo de las pirotecnias "Santa Bárbara" y "Hermanos Toste" de Los Realejos, "Ricardo Pérez Torres" de La Laguna, y "Jordi" y "El Carmen" de Güimar.

LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE

7,00 horas. DIANA FLOREADA, a cargo de varias bandas de cornetas y tambores, que recorrerán las principales calles de la ciudad.

17,00 horas. En el Pabellón Municipal "Juan Ríos Tejera", gran encuentro de LUCHA CANARIA.

21,30 horas. PROCESION DE LA VENERADA Y MILAGROSA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DE LA LAGUNA, haciendo el recorrido de costumbre por las calles laguneras, con descanso según la tradición en los conventos de Santa Clara y Santa Catalina. Al llegar el Cristo a la plaza de la Concepción serán quemados los "FUEGOS DE LA TORRE", a cargo de la Pirotecnia "El Carmen". A su llegada a la plaza del Cristo, cuando la venerada imagen haga su primer descanso, junto a la fuente, comenzará la exhibición pirotécnica de los "FUEGOS DEL RISCO", a cargo de las Pirotecnias "Hnos. Toste", "Ricardo Pérez Torres" y "Santa Bárbara". Luego, como ya es costumbre se quemará la "MO-

NUMENTAL TRACA". La procesión continuará hasta el Real Santuario y durante el recorrido tendrá lugar la quema de los "FUEGOS DE LA PLAZA", a cargo de la Pirotecnia "Jordi". Al final de la procesión, GRAN VERBENA POPULAR.

SABADO, 19 DE SEPTIEMBRE

14,00 horas. En el campo anexo al Estadio Municipal Francisco Peraza, encuentro de BEISBOL.

18,00 horas. En la calle Heraclio Sánchez, exhibición de MONO-PATIN.

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

10,00 horas. En la plaza del Adelantado. VI EXPOSICION CANINA y IV CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES SOBRE ANIMALES Y PLANTAS.

11,00 horas. En el Pabellón Municipal "Juan Ríos Tejera", encuentro de competición regional de TAEKWONDO.

21,00 horas. En la plaza del Cristo, FESTIVAL ARTISTICO, con la actuación del Ballet Kuipo Hawai, grupo Aguacada y Santiago Melián.

21,00 horas. En la plaza del Cristo, GRAN VERBENA POPULAR.

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE

22,00 horas. En la plaza del Cristo, GRAN VERBENA POPULAR, después de la quema de los fuegos artificiales a cargo de la Pirotecnia "Ricardo Pérez Torres", de La Laguna.

MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE

18,00 horas. En el Pabellón de la Universidad, encuentro de BALONMANO, Copa "Ciudad de La Laguna".

MIERCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE

17,00 horas. En el Centro Cultural y Deportivo Católico, encuentro de TENIS DE MESA, Copa "Ciudad de La Laguna".

18,00 horas. En el Pabellón de la Universidad, encuentro de BALONMANO, Copa "Ciudad de La Laguna".

JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE

17,00 horas. En el Pabellón de la Universidad, encuentro final de BALONMANO, Copa "Ciudad de La Laguna".

19,00 horas. En el Centro Cultural y Deportivo Católico, encuentro de TENIS DE MESA, Copa "Ciudad de La Laguna".

VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE

16,00 horas. En el Centro Cultural y Deportivo Católico, encuentro de TENIS DE MESA, Copa "Ciudad de La Laguna".

SABADO, 26 DE SEPTIEMBRE

14,00 horas. En el campo anexo al Estadio Municipal Francisco Peraza, encuentro de BEISBOL.

20,00 horas. En el local social del Orfeón La Paz, y organizado por dicha sociedad, IV CERTAMEN CORAL "MANUEL HERNANDEZ".

21,00 horas. En el Centro Cultural y Deportivo Católico, encuentros finales de TENIS DE MESA, Copa "Ciudad de La Laguna".

DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE

10,00 horas. En la plaza del Adelantado, EXPOSICION DE PERROS DE PRESA CANARIO, organizado por el Club Español de Perros de Presa.

16,00 horas. En la plaza del Adelantado, FESTIVAL INFANTIL, organizado por Laureana Ríos Tejera.

20,00 horas. En la plaza del Adelantado, GRAN VERBENA POPULAR.

LUNES, 28 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas. En la plaza del Adelantado, GRAN CONCIERTO de la Banda de Música del Patronato Municipal de San Cristóbal de La Laguna.

MARTES, 29 DE SEPTIEMBRE

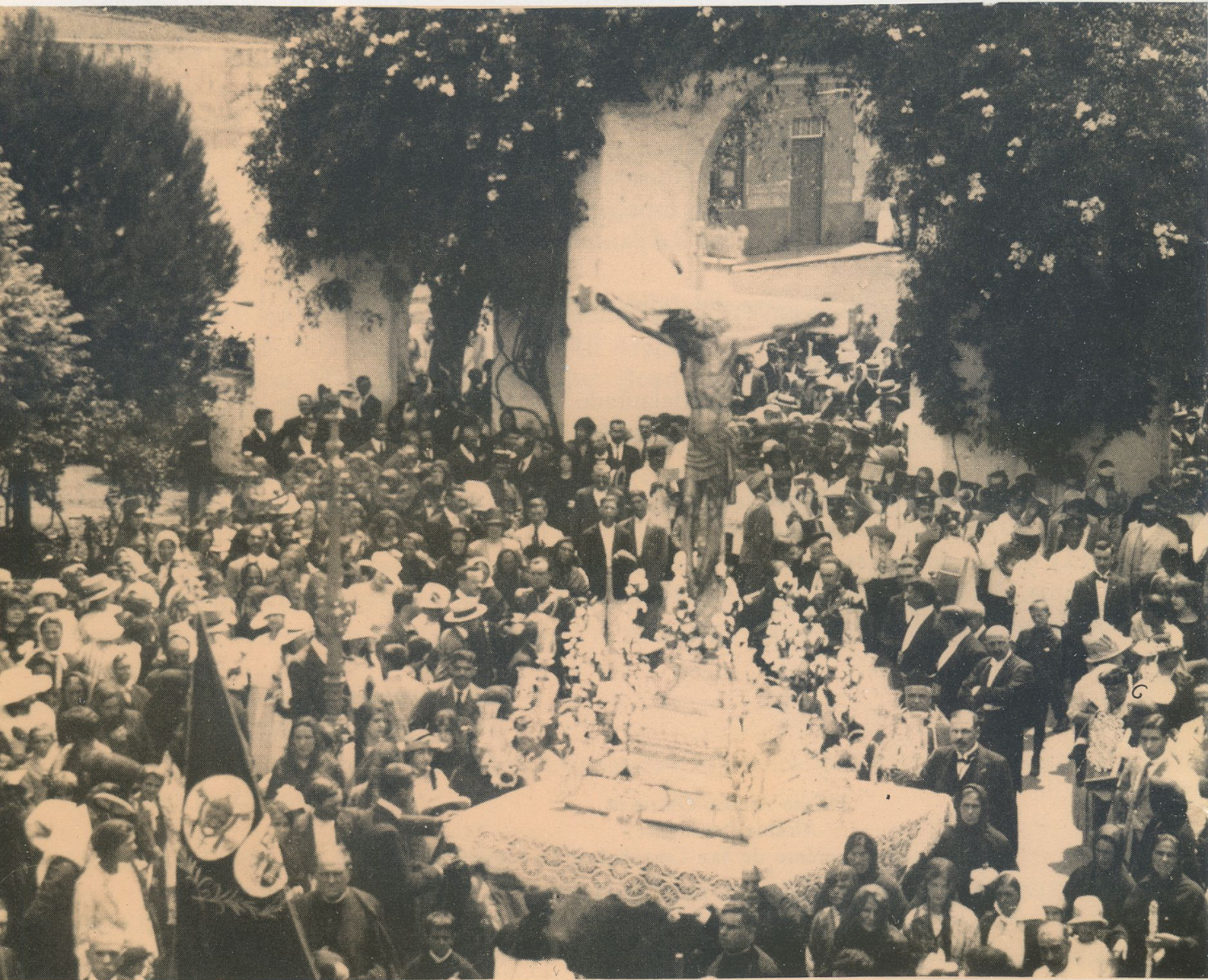
20,00 horas. En la plaza del Adelantado, PROCESION DE SAN MIGUEL ARCANGELY quema de fuegos artificiales, a cargo de la Pirotecnia "Ricardo Pérez Torres" de La Laguna. A continuación GRAN CONCIERTO a cargo de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Tomás Morales Hernández
Consejal de Festejos

Elfidio Alonso Quintero
Alcalde-Presidente
Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

NOTAS:

- Para las actividades deportivas, consultar los diferentes programas de mano.
- La Concejalía de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna se reserva el poder alterar o modificar, por fuerza mayor el presente programa.
- El Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, agradece públicamente a los hermanos Don Fernando, Don Manuel, Don Francisco, Doña Ovidia, Doña Carmen y Doña Veneranda Amador González, propietarios de los terrenos situados entre el camino del Bronco y el camino de Las Peras, la cesión de los mismos para la utilización e instalación del recinto festero durante las presentes Fiestas en honor del Stmo. Cristo de La Laguna.



El contrafuerte oscuro a la derecha de la vieja estampa, señala que estamos en la plaza de la Catedral de La Laguna; pero ¿estamos realmente en ella? ¿La reconocemos?

No hay ateneo, ni orfeón, ni farmacia, ni bancos... Bien, bancos sí, pero canapés borbónicos para el descanso... Por donde sale la calle Piteras a la del Consulado, por Juan de Vera, en la esquina, un farol ¿de gas? y un grupo de magos y magas...

Pero son las dos mujeres de delante, con las vestimentas clásicas de la gente de campo, ¿donde está Alfred Diston para que las dibuje? las que cogen nuestras miradas; llevan anchas faldas, pañuelos, coqueto sombrerito con la cinta negra... Una de ellas nos mira ¿Y usted quien es?.

Se espera ver caminando lentos por el piso llano de la plaza, a José Rodríguez Moure y a Manuel de Ossuna Van Den Heede, con amplios legajos de papeles viejos, bajo los brazos.

UN MILAGRO DEL CRISTO DE LA LAGUNA

Se acercaban las fiestas de septiembre, las del Santísimo Cristo de La Laguna. La mañana era deliciosa, con luces claras y cielo azul. Bajaba por la calle del Agua un viejo, caminando lentamente, apoyándose en un bastón, mirando cuidadoso el suelo para no tropezar ni caer. La plaza brillante bajo los rayos del sol y el agua de la fuente cantando himnos a la vida. El hombre llegó a la entrada y se paró en la esquina. Mirando a la plaza nueva recordaba como fue la plaza vieja. Una y otra muy distintas. A aquella iba él en sus años infantiles a jugar a la pelota por el suelo polvoriento. Había un banco largo donde se sentaban a hablar los viejos de entonces... la pelota se escapaba hacia el templete azul y los chicos subían corriendo por las rampas. En la memoria del viejecito se mezclaban los recuerdos de la ciudad. Sabía él bastante historia de La Laguna; había visto la plaza vieja hecha campo de fútbol y de maniobras militares, se había reído cuando las incidencias de las carreras de cintas y había esquivado a los guardias con cascos puntiagudos al estilo alemán; no olvidaba la Catedral con una sola torre y los tranvías llenos de gangocheras. En el encuentro de sus pensamientos veía las antiguas procesiones de Semana Santa y las de septiembre, como si fueran una sola y los fuegos de la entrada los ponía en la madrugada del Viernes Santo..... ¡Cuantos años y cuantas cosas... cuantas cruces sobre tantas tumbas! por aquí —pensaba el hombre— por aquí entró la imagen la primera vez cuando la trajeron. ¿Cómo sería aquella procesión?... por aquí la llevaron cuando se quemó el convento el año 1810... por aquí sale a pasear por las calles de la ciudad, triunfante y dolorido... Sabía mucha historia lagunera el viejo y parado en la esquina, recordaba sucesos que habían tenido escenario en la plaza. Las tapadas de la feria de la víspera, dando bromas a los galanes... los dos caballeros que por una sortija ¡Por una sortija Señor!, pelearon a muerte cerca del convento... las paradas militares entre alegres músicas, de los soldados de la guerra de Africa y España, que ofrecían a la imagen morena, antes de la partida sus temores y sus deseos.

Corrían veloces sobre las losas uniformes unos chiquillos... La vida es una carrera... la vida le había llevado a él como cuando un ciclista corre hacia la meta... Y ahora ¿cual iba a ser su final? Por lo pronto llegar hasta el altar de plata sobre el cual se ostenta el Cristo de todos los laguneros, el Cristo suyo... llegar hasta él y rezar. Atravesó la plaza y entró en la capilla; los suaves golpes del bastón iban marcando el compás de sus lentos pasos, que lo acercaron lo mas que pudo a la imagen. Había gente, unos de rodillas, otros sentados, todos con los ojos fijos en la escultura en la que devota y sabiamente se representa el sublime momento de la muerte de un Hombre-Dios. Se puso de rodillas y miró también a su Cristo... Recogido en trance de meditación, se le volvió a representar toda su vida unida a las vidas de tantos otros laguneros que fueron sus amigos o sus conocidos, y de otros cuya historia conocía por los libros... Era como una procesión. El viejo era algo poeta, a veces hacía versos que después rompía con vergüenza. Los versos y la historia se le trocaban en una procesión, en la cabalgata que habría sido para los habitantes de la ciudad, el ir y volver de su devoción a Cristo crucificado. La cruz fue un eje alrededor del cual rodaba la historia desde los tiempos primeros cuando la ciudad nacía y sus vecinos primitivos rodeaban la escultura recién llegada... recién llegada ¿de dónde?... y no solo aquellos sino él mismo, sus padres y con ellos, los regidores, los capitanes generales, los obispos, los ilustrados del siglo XVIII y los liberales del siglo XIX, los poetas, el pueblo... los versos de Antonio Zerolo, de José Tabares, de Manuel Verdugo... Se le quedó por unos momentos vacía la imaginación... ¿Qué hago aquí? Se notaba viejo y cansado; volvió a pensar en las procesiones y le dijo al Señor: Este año no podré acompañarte, el pasado sí que lo hice pero solo desde la Catedral a la Concepción y no en las filas de los Esclavos, que lo soy, sino detrás, con el pueblo, con la multitud anónima que te sigue desgranando un rosario de peticiones... Ese año no podré... Estoy viejo y muy cansado... creo que me ha llegado la hora de descansar... ¿Tu que crees Señor?... Estuvo un rato mas y repetía, ¡Si Señor, muy cansado!; salió al fin; volvieron los golpes de bastón a marcar sus pasos y se encontró en la calle vibrante de luces y de movimiento.

Caminaba torpe; casi no oyó el ruido de un automóvil que se le echaba encima, se quiso quitar creyendo que lo hacia del lado en que evitaría el choque y el vehículo que venía rápido lo alcanzó; fue un encontronazo fuerte que lo arrojó unos metros por delante, hecho un pelele informe.



Se había cumplido el milagro que no había pedido y que el Cristo de La Laguna le regalaba. Su alma subía recta y rápida y alegre, hacia las alturas celestiales donde son eternos la felicidad y el descanso.

ENRIQUE ROMEU PALAZUELOS.



Tienen sus velas como banderas blancas tendidas al viento que no las mueve. Hay chumberas y ribazos de piedras, defendiéndolos. Son los molinos del Llano de San Juan, el llano molinero... Al fondo sobre las casas chatas, frente al monte, la Catedral con una y media torres, una torre mocha que rompe la simetría arquitectónica de la fachada.

Por el camino viene un grupo de mujeres a recoger la molienda y desparramados delante del paisaje un grupo de magos campesinos, gente pacífica que aguarda quizá que las aspas de los molinos comiencen a girar... ¡No, no son presos, aunque haya con ellos un guardia civil que descansa también y tiene el fusil asomado entre las piernas!



Un bello rincón lagunero de antaño, en la llamada Villa de Arriba, la plaza de la Concepción y el comienzo y o el final, según de donde se venga de la calle Carrera. La tranquilidad y el ambiente sosegado de aquéllos tiempos hacían que la vida ciudadana fuera muy relajante.

Al fondo, como en casi todas las fotografías de la época, se divisa la Catedral, con sus torres, una de ellas sin acabar. Eran otros tiempos, quizás mejores que los de hoy.

MILAGRO DEL CRISTO DE LA LAGUNA EN LAS AGUAS DE BAJAMAR

Una de las historias más hermosas que giran en torno al Cristo de La Laguna, es la que al poeta Antonio Zerolo Herrera le contó hace años un abuelo de Bajamar, viejo cronicón —lo llamaremos Juan— que, cuando tenía veinte años, fue testigo de un acontecimiento rezumante de milagro y amor.

La abuela bajamarera, con los ojos puestos en un Cielo que teñía de azul las aguas del mar, rezaba junto a sus nietos la Novena al Cristo lagunero: «Señor mío Jesucristo Crucificado que, en esta vuestra Sagrada Imagen venerada en la isla de Tenerife, mantenéis viva la fe del pueblo cristiano...» Pedía, con fervor, que el Cristo consolara al pueblo en sus aflicciones, que lo alentara en el camino de la vida, que lo vivificara en su regazo de padre amoroso y que «vuestra diestra guíe y ayude a todos aquellos vuestros hijos que, en apartadas regiones, luchan por la existencia, a los que están sobre las aguas del mar...» Qué bien sabría ella que su mejor amigo, al que desde pequeña llevaba prendido en el corazón, avanzaba hacia la costa junto a un hombre moribundo, pues las olas, lentamente, le iban quitando la vida.

Terminó la centenaria mujer su oración, y Juan, su nieto, se dirigió a su habitación, se tendió en la cama y se durmió recordando las últimas palabras del rezo tradicional: «Al poner la vida en nuestras manos, el alma alcanzará la salvación». Soñaba el joven con el mar que era su mundo y con su casa convertida en barca. Pero las aguas atlánticas de su mundo, tal y como en el rezo, traían a un hombre dispuesto a poner la vida en sus manos y a entregarle el amigo de su abuela.

La tarde se había dormido. Se despertaba la noche y, misteriosa, abrazaba al pueblo. Los vientos aumentaban de intensidad, las lluvias de caudal y las nubes, como cuajarones de asfalto, se acompañaban de unos fondos grises y azulados que conferían al Cielo un aspecto de misterio y soledad.

La lluvia se lanzaba violentamente contra las coralinas tejas de la cubierta de su casa y el viento, en uno de sus intentos por penetrar a través de las rendijas, llevó hasta los aposentos de Juan un grito, un lamento de un agonizante que partía el corazón.

Dejó su casa. Camino de la playa oyó de nueva aquella voz lastimera, más no vio bulto alguno, porque en aquella noche no lucía ni una estrella en el firmamento. De pronto, delante de sus pies, algo en la oscuridad luchaba y a las rocas se agarraba cuando el bajamarero le tendió la mano. «¡Con que ansia, con que anhelo, / en su loco paroxismo, / pisó aquel naufrago el suelo! / Y que terrible es el duelo / del hombre con el abismo!», dice el poeta.

Llegaron a la casa los dos. Guiado por la cristiana formación recibida, Juan comparó con el naufrago su pan y su lumbre. Después de que abrigara su cuerpo con una manta, el joven tomó en sus manos el traje del desconocido y lo puso a secar junto al fogón, más no sin antes, por natural precaución, extraer un papel doblado que sobresalía en uno de los bolsillos de la prenda.

El corazón del joven se agitó y un profundo escalofrío recorrió su piel, al ver que, rezumando agua la vestimenta, permanecía seco el papel. El milagro se había acercado a aquella casa de Bajamar. Las temblorosas manos de Juan abrieron el papel y lo que en él apareció sólo se puede contar con los versos del poeta Antonio Zerolo: «En vano la mar se agita / y sus olas una a una / por mojarlo precipita. / ¡Era la imagen bendita / del Cristo de La Laguna!».

Así es mi Cristo lagunero: un Crucificado envuelto en leyenda, tradición y milagro. Las aguas del Atlántico no pudieron mojar el papel porque es imposible ante el calor que desprende el Cristo, el cual es capaz de avivar hasta el más apagado corazón.

Pero mi Crucificado moreno enciende, además, a La Laguna en el mes de septiembre. Enardece la monotonía del verde de los álamos de la plaza y el negro de la noche, con el florecer multicolor de las banderas y el efímero nacimiento de las estrellas de la pirotecnia, respectivamente.

Cada mes de septiembre, Agüere es un reventón de alegría, a pesar de que una parte del corazón de la ciudad sufra por la pérdida de antiguos actos festivos. Qué felices serían los septiembreres de mi ciudad, si un año los viejos programas de fiesta dejaran en libertad a los regocijos populares que duermen en sus desteñidas páginas y despertaran en la plaza de San Francisco: fuentes de rosati y de anís, paseos, corridas de toros, reparto de bonos de pan y carne entre los pobres, la fiesta de los mantones, la fiesta de la patria, la mujer y la música, y aquel traslado de San Benito, con danzas y parrandas, hasta la plaza del Cristo, para bendecir el ganado de la popular feria vacuna.

Muchas cosas han desaparecido de las fiestas, pero nadie ha podido eclipsar un color: el negro del traje del esclavo del Cristo, con el que, hace ahora un año, decidí arropar mi cuerpo, mientras el pueblo se viste de vivos colores.

Al vestirme de esclavo y presenciar el Descendimiento, comprendí muchas cosas: porqué la madre lagunera enseña a rezar a su hijo al Cristo de La Laguna desde que está en la cuna o porqué la monja Sor Beatriz de Santa Florentina murió exactamente cuando el Cristo pasó, en el Santo Entierro, un Viernes Santo, por delante del convento.

Creo que todo lagunero que ame a su Cristo debe ser esclavo y sentir las sensaciones que ello representa: la medalla en el pecho, el calor de la vela y su olor a cera, y ver desclavar al gran Cristo de La Laguna y admirar cómo se hace pequeño en los brazos de los hombres y grande en nuestro corazón. Un acto que se realiza en penumbras, con lágrimas centelleando en los ojos de la mujer lagunera y fieles que pasan objetos por el cuerpo del Crucificado, en un intento de que se impregnen con el milagro de siglos.

Dicen que mi Cristo es sevillano. Y no se equivocan, porque en Sevilla, a través de la obra de Federico Gutiérrez, encontré las palabras para describir a mi Crucificado lagunero: es Luna y también Sol, es gracia, esperanza y flor que nadie puede igualar en hermosura y dolor; el viento se hace canción y temblor se hace la brisa, ante su dolor crucificado que es caticia del cristiano corazón; pende de una Cruz y va sangrando por las heridas, y sus ojos sin luz a todos nos ilumina; lleva en su pecho el dolor y en sus lágrimas la pena, y en el moreno de su color lleva el perfume de la azucena; sólo se le puede mirar y, luego,

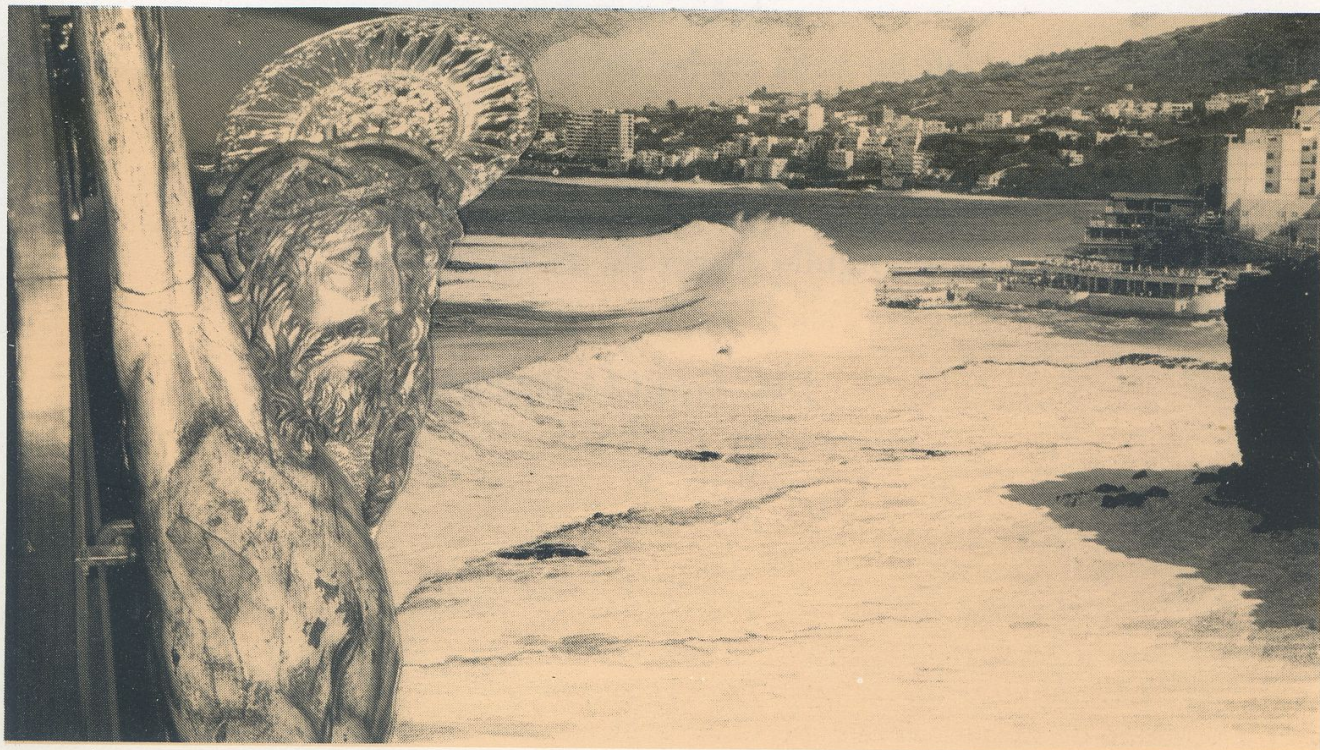
dejarle, porque es mucha la pena para poder consolarle, y sus llagas son cinco lirios que simbolizan su martirio.

En este verano, cuando paseen por las playas, no sólo de Bajamar sino de cualquier lugar de Tenerife, tengan presente que las aguas atlánticas son del Cristo lagunero: fueron calmadas antaño para que un barco cargado de trigo llegara a la isla, muchos pescadores se han salvado en ellas al encomendarse al Crucificado moreno y, con frecuencia, las nubes dejan caer el agua marina, en forma de lluvia, en unas tierras que, en algún momento de la historia, las han devuelto a la pila, de donde los fieles la toman para santiguarse a diario, al entrar en el Real Santuario de San Miguel de las Victorias.

No es frecuente que encuentren al Cristo lagunero en el mar. Pero estén atentos como el bajamarero, porque, en cualquier momento, el Atlántico se puede agitar y precipitar a la costa a algún moribundo, el cual, aunque no en un papel como el de esta historia, puede traer el Cristo en un corazón, al que el agua tampoco puede llegar ni mojar.

Recorro la playa y veo, con frecuencia, callaos en forma de corazón. ¿No será el amor del Cristo el que los labra y arroja a la playa? Al terminar de escribir este artículo, curiosamente, al tenderme en la playa de Candelaria, apareció entre la arena un basáltico corazón. Lo tomé en mis manos y, acordándome de mi enfervorizada hipótesis —relativa a que pueden ser muestras de amor del Crucificado moreno—, agradecí la imaginaria muestra de cariño del Cristo de La Laguna, creándole dos folías de amor: **Es el Cristo lagunero / amor a una Cruz prendido, / es Rey dormido / de la ciudad que yo quiero. / Mi Cristo, mi Rey, es moreno / y en su rostro va la pena, / va la tierra, va la arena / de la isla que le da amor. / En su pecho va el dolor / que de angustia nos llena. Se para al verte la Luna, / Nardo y Jasmín de ternura, / flor de hermosura / del jardín de La Laguna. / Y se parten, una a una, / las rosas ante tu amor, / porque en belleza y dolor / nadie te puede igualar. / Clava a tu Cruz mi cantar, / Cristo moreno de amor.**

DOMINGO GARCIA BARBUZANO.



LA LAGUNA (No hay más que una)

De casonas y escudos de nobleza
vestigios de una época gloriosa,
eres ciudad insigne y religiosa
con una historia de sin par riqueza.

Gran explosión de la Naturaleza
resurge por tu vega tan hermosa,
y te ciñe de forma primorosa
para más realzar tu gran belleza.

Hasta tu bruma y grises invernales,
como tus arreboles oroñales,
¡Oh mi bella ciudad de La Laguna!

Son en tí de tan singular encanto,
que siento la pasión de amarte tanto
¡Y el orgullo mayor de ser mi cuna!

J.M. GARCIA CABRERA.

